

UDK 008 (497.5 Čakovec)
7 (495.7 Čakovec)

Poštarina plaćena HP-u d.d.
u poštanskom uredu 40000 Čakovec

coolRa

OŽUJAK 2014 | 175

Čakovčanka Karolina Horvat
u predstavi Višnjik glumi Anju

TRIBINA ČAKOVEC ČETVRTKOM
HNK u Varaždinu

VIŠNJIK

[Anton Pavlovič Čehov]

Centar za kulturu Čakovec | 20. ožujka 2014. u 20 sati

subota 1.3.

19.30 CRNOGORAC U KREVETU / MONTE SCENA PODGORICA

Peđa Šušaković, Lala Novaković

nedjelja 2.3.

16.00 i 18.00 SNJEŽNA KRALJICA / THE SNOW QUEEN **3D**

animirana obiteljska fantazija SINKRONIZIRANA NA HRVATSKI JEZIK

Režija: Vladlen Barbe, Maksim Sveshnikov • Uloge/glasovi: Željko

Duvnjak, Nina Kraljić, Jasna Bilušić, Mirjana Sinožić, Ivan Glowatzky

20.00 ODRED ZA BAŠTINU / THE MONUMENTS MEN

akcijska biografska ratna drama

Režija: George Clooney • Uloge: George Clooney, Cate Blanchett

ponedjeljak 3.3.



10.00 MALE ŠANSE dječji film • Nizozemska, Belgija

12.00 EMIL I DETEKTIVI dječji film • Njemačka

14.00 ŠEGRT HLAPIĆ dječji film • Hrvatska

18.00 SNJEŽNA KRALJICA **3D**

animirana obiteljska fantazija SINKRONIZIRANA NA HRVATSKI JEZIK

20.00 ODRED ZA BAŠTINU akcijska biografska ratna drama

utorak 4.3.



10.00 KAUBOJI dječji film • Nizozemska

12.00 TKO PRIJE UMRE DUŽE JE MRTAV dječji film • Njemačka

18.00 SNJEŽNA KRALJICA **3D**

animirana obiteljska fantazija SINKRONIZIRANA NA HRVATSKI JEZIK

20.00 HITAC / SHOT triler, krimi drama

Režija: Robert Orhel • Uloge: Ećija Ojdanić, Iva Babić, Milan Štrlić

srijeda 5.3.



10.00 LISA I SABLJASTI TIGAR dječji film • Austrija

12.00 ZAGONETNI DJEČAK dječji film • Hrvatska

četvrtak 6.3.

20.00 Tribina ČČ

LUDENS TEATAR KOPRIVNICA: ŽENE U CRVENOM

petak 7.3.

nema filmskog programa u dvorani czk

subota 8.3.

16.00 300: USPON CARSTVA / 300: RISE OF AN EMPIRE **3D**

povijesni spektakl

Režija: Noam Murro • Uloge: Sullivan Stapleton, Rodrigo Santoro

18.00 MONTEVIDEO, VIDIMO SE! akcijska sportska komedija

Režija: Dragan Bjelogrić • Uloge: Miloš Biković, Petar Strugar

20.00 U GLAVI LLEWYNA DAVISA / INSIDE LLEWYN DAVIES drama

Režija: Ethan Coen, Joel Coen • Uloge: Oscar Isaac, Justin Timberlake

nedjelja 9.3.

16.00 DJEČAK IVEK I PAS CVILEK predstava za djecu

18.00 ŠEGRT HLAPIĆ dječji pustolovni film

20.00 U GLAVI LLEWYNA DAVISA drama

ponedjeljak 10.3.

18.00 300: USPON CARSTVA povijesni spektakl **3D**

20.00 MONTEVIDEO, VIDIMO SE! akcijska sportska komedija

utorak 11.3.

20.00 STILSKE VJEŽBE Pero Kvrđić, Lela Margitić

srijeda 12.3.

19.00 HUMANITARNI KONCERT ZAKLADE „KATRUŽA”

nema filmskog programa u dvorani czk

četvrtak 13.3.

19.00 izložbeni prostor czk

STIPE NOBILLO, slike

20.00 Tribina ČČ

MAJSTORI hrvatska romantična komedija

Redatelj Dalibor Matanić • Uloge: Areta Curković, Nikša Butijer

petak 14.3.

18.00 AVANTURE GOSPODINA PEABODYA I SHERMANA

MR. PEABODY AND SHERMAN

animirana pustolovna komedija SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

Režija: Rob Minkoff • Uloge/glasovi: Branko Meničanin, Jan Begović

20.00 MAJSTORI hrvatska romantična komedija

subota 15.3.

16.00 PRIČE IZ DAVNINE

program animiranih filmova prema bajkama I. B. Mažuranić

18.00 AVANTURE GOSPODINA PEABODYA I SHERMANA

animirana pustolovna komedija SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

20.00 MAJSTORI hrvatska romantična komedija

nedjelja 16.3.

16.00 Studio suvremenog plesa TEUTA Čakovec

18.00 PRIČE IZ DAVNINE

program animiranih filmova prema bajkama I. B. Mažuranić

20.00 DOBRI DILERI IZ DALLASA / DALLAS BUYERS CLUB

biografska povijesna drama

Režija: Jean-Marc Vallée • Uloge: Matthew McConaughey, Jennifer Garner

ponedjeljak 17.3.**18.00 AVANTURE GOSPODINA PEABODYA I SHERMANA**

animirana pustolovna komedija SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

20.00 MAJSTORI hrvatska romantična komedija**utorak 18.3.****11.00** Dvorana Zrinski/Scheier**JOŽA POŽGAJ – stota obljetnica rođenja****18.00 AVANTURE GOSPODINA PEABODYA I SHERMANA**

animirana pustolovna komedija SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

20.00 DOBRI DILERI IZ DALLASA biografska povijesna drama**srijeda 19.3.****20.00** Mala scena Vinko Lisjak • JAZZ SRIJEDA**HOLOGRAM**

nema filmskog programa u dvorani czk

četvrtak 20.3.**20.00** HNK U VARAŽDINUAnton Pavlović Čehov: **VIŠNJIK** • Redatelj: Boris Kobal**petak 21.3.****19.30** ALT TEATAR SARAJEVO**FOOD ELIMINATOR** • Milan Pavlović, Mehmeda Mujkić, Slaven Vidak, Haris Aljević-Gigo, Staša Dukić**subota 22.3.****16.00 TARZAN** animirana akcijska avantura **3D**

Režija: Reinhard Klooss

18.00 NEED FOR SPEED akcijska krimi drama **3D**

Režija: Scott Waugh • Uloge: Aaron Paul, Dominic Cooper, Dakota Johnson

20.00 JEDINI PREŽIVJELI / LONE SURVIVOR akcijski biografski triler

Redatelj: Peter Berg • Uloge: Mark Wahlberg, Taylor Kitsch, Emile Hirsch

nedjelja 23.3.**16.00 TARZAN** animirana akcijska avantura **3D****18.00 JEDINI PREŽIVJELI** akcijski biografski triler**20.00 NEED FOR SPEED** akcijska krimi drama **3D****ponedjeljak 24.3.****18.00 TARZAN** animirana akcijska avantura **3D****20.00 NEDD FOR SPEED** akcijska krimi drama **3D****utorak 25.3.****18.00 TARZAN** animirana akcijska avantura **3D****20.00 JEDINI PREŽIVJELI** akcijski biografski triler**srijeda 26.3.****20.00** Dramski studio Dada KD Pinklec: **ŠTA?**

povodom Svjetskog dana kazališta

četvrtak 27.3.**20.00** Tribina ČČTeatar EXIT Zagreb: **NJUŠKE****petak 28.3.**

nema filmskog programa u dvorani czk

subota 29.3.**16.00 MUPPETI U BIJEGU** akcijska krimi komedija**18.00 i 20.00 RAZLIČITA / DIVERGENT** akcijska romantična SF avantura

Režija: Neil Burger • Uloge: Shailene Woodley, Theo James

nedjelja 30.3.**16.00 MUPPETI U BIJEGU** akcijska krimi komedija**18.00 RAZLIČITA** akcijska romantična SF avantura**20.00 VELIKA LJEPOTA / LA GRANDE BELLEZZA / THE GREAT BEAUTY**

komedija, drama o smislu života

Režija: Paolo Sorrentino • Uloge: Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli

ponedjeljak 31.3.**18.00 MUPPETI U BIJEGU** akcijska krimi komedija**20.00 RAZLIČITA** akcijska romantična SF avantura

RADNO VRIJEME BLAGAJNE: Ponedjeljak, utorak i petak 10.00 – 12.00 i 16.00 – 20.00 sati,
srijeda i četvrtak 10.00 – 12.00 i 18.00 – 20.00 sati, subota i nedjelja 15.00 – 20.00 sati.

telefon 311 488 • www.czk-cakovec.hr • centar-za-kulturu-cakovec@ck.htnet.hr • info@czk-cakovec.hr •  Posjetite nas na Facebooku

Centar za kulturu Čakovec • četvrtak 6. ožujka 2014. u 20 sati

LUDENS TEATAR KOPRIVNICA

ŽENE U CRVENOM [Davor Špišić]



Režija: Franka Perković • Scenografija: Ivo Knezović
Kostimografija: Marita Čopo • Scenski pokret: Pravdan Devlahović

Glazba: Mate Matišić

Uloge: Vera Zima, Dubravka Ostojić, Jelena Hadži-Manev, Lada Bonacci

U vremenu oskudice, mi nudimo obilje. Žene u crvenom su bogata žanrovska riznica. Kao što je i život sam. Poput raskošne ponude TV-kanala, pred vama će se izmjenjivati komedija, triler, socijalna drama i melodrama... Ovrhe, policijske opsade, glamurozan život bankarskih nasljednica, romantične uspomene stjuar-des, propale ljubavi i umirovljenički dani. Gušit ćete se u suzama smijeha, tražit ćete predah u džepovima tuge. Tamara, Nora, Dinka i Anđa – žene na rubu i žene u središtu svijeta. Spremljene na sve, čak i pravdu uzeti u svoje ruke, kad pravde po- nestane. „Žene u crvenom“ tvrde su nego što se čini. Pucaju i pjevaju, opakije od Nesalomljivih, žilavije od Otpisanih. Prije ili kasnije, zarobit će vas zauvijek.

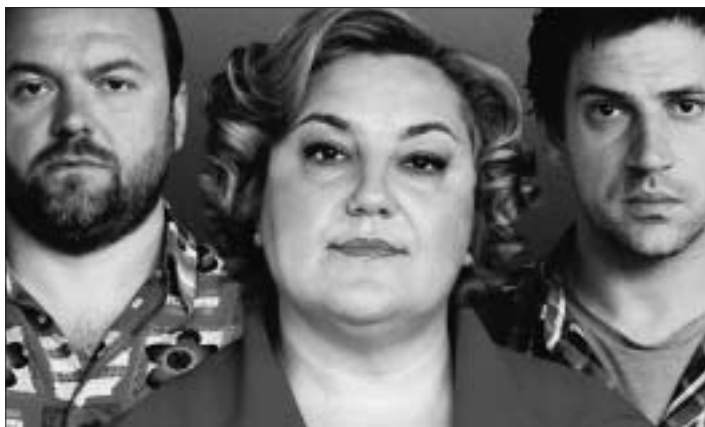
Trajanje: 80 minuta • Ulaznica: 60,00 kuna

(učenici, studenti, umirovljenici, organizirani posjet 40,00 kuna)

Centar za kulturu Čakovec • četvrtak 13. ožujka 2014. u 20 sati

romantična komedija

MAJSTORI



Redatelj: Dalibor Matanić
Uloge: Areta Ćurković, Nikša Butijer, Goran Bogdan
Godina: 2013. • Država: Hrvatska

Dalibor Matanić 12 godina nakon hita Blagajnica hoće ići na more s kojim je 2001. na festivalu u Puli osvojio debitantsku nagradu snimio je novu komediju Majstori. Isto kao Blagajnica... i Majstori su film o junakinji skromnog socijalnog položaja koja u ljubavi i životu želi postići više.

Ovaj put junakinja je Keka (Areta Ćurković), punašna domaćica i supruga depresivnog, nezanimljivog željezničara Bajke (Nikša Butijer) kojoj se udvara majstor za kućne popravke Ilija (Goran Bogdan). Ona bezuspješno nastoji uljepšati i učiniti uzbudljivom svakodnevicu s mrzovoljnim mužem pa kad joj sve dojadi sjeda u vlak i odlazi na more. Obojica muškaraca pohrle za njom, te u primorskom mjestu zateknu Keku kako odolijeva udvaranjima lokalnog ribara (Bojan Navojec). Cijela situacija dovodi do akcije koja uključuje jurnjave barkama, plesne točke, poljupce u zalasku sunca pa čak i kung fu. Majstori su neobični po tome što se može reći da je to izuzetno zabavni film o nevjerojatno tužnim ljudima. Naime, svi junaci su potpuni gubitnici duboko nezadovoljni svojim životom.

Prema riječima filmskog kritičara Jurice Pavičića Majstori tu i tamo podsjetite na Menzela i Selo moje malo, ali tu ima i Jacquesa Tatija, i Chaplina, te više nego prstohvat Kreše Golika: na neki način, Majstori kao da i nastoje biti radnička, siromaška, tranzicijska varijacija Tko pjeva, zlo ne misli. A kad je o pjevanju već riječ, Majstori su slično kao i Blagajnica, muzej kurioziteta domaćeg retro popa: ima tu i Mile Hrnića i Darka Domijana i Novih fosila, no tu su i Marijan Ban te Letu štuke.

Ulaznica: 30,00 kuna

(učenici, studenti, umirovljenici, organizirani posjet 20,00 kuna)

Rezervacije za Tribinu Čakovec četvrtkom čuvamo 3 dana. U tjednu održavanja programa rezervacije se moraju podići najkasnije do utorka.

Centar za kulturu Čakovec • četvrtak 20. ožujka 2014. u 20 sati

HNK U VARAŽDINU

VIŠNJIJ [Anton Pavlovič Čehov]

Prevoditelj: Vladimir Gerić • Redatelj: Boris Kobal
 Dramaturginja i asistentica redatelja:
 Vesna Kosec-Torjanac
 Scenografkinja: Urša Vidic
 Skladatelj: Petar Eldan
 Kostimografkinja: Belinda Radulović
 Koreograf: Staša Zurovac
 Suradnica za cirkuske vještine: Iva Peter-Dragan
 Asistentica kostimografkinje: Žarka Krpan

Ranjevska, Ljubov Andrejevna: *Barbara Rocco*;
 Anja, njezina kći: *Karolina Horvat*; Varja, njezina
 pokćerka: *Katarina Arbanas*; Dunjaša, sobarica/
 Charlota Ivanovna, guvernant: *Sunčana Zelenika*
Konjević; Gajev, Leonid Andrejevič, brat Ranjev-
 ske: *Ivica Pucar*; Lopahin, Jermolaj Aleksejevič:
Robert Plemić; Trofimov, Pjotr Sergejevič, stu-
 dent: *Goran Guksić*; Simeonov-Piščik, Boris Bo-

risovič/Epihodov, Semjon Pantelejevič: *Zvonko*
Zečević; Firs, lakaj: *Zdenko Brlek*; Jaša, mladi
 sluga: *Ozren Opačić*; Ranjevska, Ljubov Andreje-
 vna, djevojčica: *Ana Torjanac/Inka Eldan*

Višnjik je posljednja drama Antona Pavloviča Čehova
 napisana kao komedija, djelomice čak i farsa, duboko
 u sebi skriva tragične sudbine svojih likova. Nerazmjer
 ideala i kapitala, iluzija i činjenica te potraga za lju-
 bavlju, sjećanjem i zaboravom, *Višnjik* čine jednom
 od najzujbudljivijih drama 20. stoljeća.

Osiromašena ruska plemkinja nakon mnogo godina
 provedenih u inozemstvu, s preostalim obitelji vraća
 se na svoje imanje. Uz stara prijateljstva i tužne uspo-
 mene, ondje zatječe i dugove koje više ne može ot-
 plaćivati. Imanje s čuvenim višnjikom prodaje se na
 dražbi, a obitelj nema ni novca ni poslovne snalažlji-



vosti za spas svojih posjeda. Rascvali višnjik, proma-
 trajući godine i generacije kako odlaze u nepovrat
 ovaj put ispraća jednu obitelj i nestaje zajedno s
 njom....

Centar za kulturu Čakovec • četvrtak 27. ožujka 2014. u 20 sati

TEATAR EXIT

NJUŠKE [CJ Johnson]

nova predstava Teatra Exit

Režija i scena: Matko Raguž • Igraju: Enes Vejzović, Filip Križan, Janko Rakoš
 Prijevod i adaptacija: Ines Matić, Janko Rakoš
 Suradnik za scenski pokret: Ksenija Zec • Glazba: Willem Miličević
 Kostimografija: Marita Čopo • Video: Vice Rossini
 Oblikovatelji rasvjete i video projekcije: Marino Frankola, Dragan Micić
 Majstor tona: Dragan Ilić • Premijera Teatar EXIT, 4.10.2013.
 Prema tekstu *The Dog Logs*, CJ Johnson.

Jeste li se ikada zapitali o čemu vaš pas razmišlja? I jeste li ikada svoj život
 usporedili s psećim? Pseći životi su jednako bogati i složeni kao i naši. Kao i mi, i
 oni komuniciraju o ljubavi, seksu, prijateljstvu, osveti, nasilju... U predstavi se po-
 javljuje petnaest psećih likova koji kroz monologe publici prenose svoje životne
 priče. Među različitim prikazanim pasminama nalaze se i sljedeći likovi: rotvajler
 s problemima u susjedstvu; stari mješanan koji otkriva ljubav u kasnijoj životnoj
 dobi; afganistanski hrt od kojeg se previše očekuje, iznimno uglađen i pomodan,
 koji je vrlo ponosan na svoje sposobnosti; policijski pas koji se bori protiv kriminala;
 hrvatski gonič kojem su glavne okupacije problemi stočarskog života i kako održati



Foto: Vice Rossini

stado na broju; ostarjeli, slijepi pas koji se morao suočiti sa smrću svog gazde te
 carinski bigl sa stavom. U konačnici, svi likovi odražavaju glavne preokupacije
 ljudskog bića. Njuške su jedinstvena mješavina humora, tragedije, oštine, nježnosti
 i romantike.

Trajanje: 90 minuta • Ulaznica: 60,00 kuna
 (učenci, studenti, umirovljenici, organizirani posjet 40,00 kuna)

Dvorana Zrinski, Scheier • utorak 18. ožujka 2014. u 11 sati

100 GODINA OD ROĐENJA JOŽE POŽGAJA



Sudjeluju: Višnja Požgaj, Pavel Rojko, Vladimir Kranjčević, Branimir Magdalenić, Ljiljana Križan i Vladimir Kapun

U znak sjećanja na istaknutog glazbenika, pedagoga i skladatelja Jožu Požgaju u dvorani Scheier će Matica hrvatska, Knjižnica „Nikola Zrinski“, Učiteljski fakultet - Odsjek u Čakovcu i Centar za kulturu ugostiti Višnju Požgaj i Pavla Rojka. Oni će se u svojim predavanjima osvrnuti na život i djelo istaknutog Čakovčanina rođenog 16. ožujka 1914. godine.

Ime Jože Požgaja poznato je u širokim glazbenim krugovima. Glazbeno obrazovanje mnogih profesionalaca i amatera ima svoje temelje u suvremenim pedagoškim, didaktičkim i metodičkim principima koje je upravo on razradio. Odrastao je u obitelji i sredini koje su svojim muziciranjem budile u njemu smisao i želju za glazbom i uvele ga u njen čaroban svijet. U izvanrednoj atmosferi Učiteljske škole koju je održavao prof. Janko Slogar, koji je znao ne samo otkriti nego i razviti glazbene talente, Joža je ubrzo svladao osnovnu tehniku mnogih instrumenata i pokazao svestranost i dubinu svojih sposobnosti. Uskoro je postao

dirigent školskog zbora i orkestra. Školovanje je nastavio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Franje i Čedomila Dugana te Franje Lučića.

No, predavanja prof. Zlatka Grgoševića definitivno su ga opredijelila za pedagoški rad.

Nakon diplomiranja 1939. godine, počeo je raditi kao profesor na Učiteljskoj školi u Čakovcu. Pored nastavnčkih dužnosti osnovao je i vodio u gradu pjevačko društvo s mješovitim zborom (oko 80 pjevača) i dječjom zbornom školom, a radio je i na varaždinskoj Muzičkoj školi. Djelovanje mu je nakon nekoliko godina prekinula bolest - dugo je ležao u sanatoriju, a zatim ga je onemogućila okupacija Međimurja. Tada je na prijedlog prof. Grgoševića preuzeo njegovu katedru metodike na konzervatoriju u Zagrebu. Nakon oslobođenja vratio se u Međimurje gdje radi u osnovnoj školi u Lopatincu, a kasnije (od 1946.) u čakovečkoj gimnaziji. Već 1950., zbog zdravstvenih razloga, seli u Rijeku gdje je direktor Glazbene škole. Od 1961. prosvjetni je savjetnik u Zavodu za unapređivanje osnovnog obrazovanja u Zagrebu. Na Muzičku akademiju u Zagrebu vraća se 1967. gdje radi kao docent do 1978. godine.

Nakon zapažene diplomatske radnje „Suvremene metode muzičkog odgoja“ pa do odlaska u mirovinu intenzivno se bavio tim problemom. Objavio je preko pedesetak knjiga, rasprava, članaka i sudjelovao na mnogim predavanjima i izlaganjima. U nizu udžbenika i priručnika treba istaći „Metodiku muzičke nastave“ i „Metodiku glazbenog odgoja u muzičkoj školi“ za koju je Milo Cipra izjavio da „s ponosom može zauzeti mjesto u društvu srodnih publikacija u svijetu, a bit će od velikog značaja u našim naporima oko napretka naše glazbene kulture i pedagogije ...“

Godine 1962. izabran je za predsjednika Saveza udruženja muzičkih pedagoga Jugoslavije. Kao priznanje za svoj rad stekao je naslov „pedagoškog savjetnika“, a dobitnik je i nagrade „Ivo Filipović“ za unapređivanje pedagoške teorije i prakse.

Međimurju je ostao vjeran svih sedam desetljeća svog života, a životni moto bio mu je da „muzički pedagog mora prije svega biti po srcu muzičar !“. (L.V.)



S dječjim zborom Hrvatskog pjevačkog društva „Zrinski“ u Čakovcu 1940. godine

POVJESNICE

FORTUNAT PINTARIĆ

(Čakovec, 3. ožujka 1798. - Koprivnica, noć 24. na 25. veljače 1867.)

Franjevac Fortunat Pintarić bio je orguljaš i skladatelj koji je hrvatskoj glazbi ostavio vrijedna djela, a i izvanredno dobar profesor, nadasve latinist. Pučku školu završio je u rodnom Čakovcu. Učio je zatim i službovao u Zagrebu, Varaždinu, Virovitici i Koprivnici u čijem je samostanu kao gvardijan umro od moždane kapi. Iz Varaždina je o Pintariću sačuvan ovaj zapis: „A kako imadosmo zimi i ljeti svaki dan, osim četvrtka, svetu misu, to je otac Fortunat pod svetom misom svirao. To je bio odličan organist i pjevač, pak i skladatelj, te nas je kad i kad, osobito k velikim blagdanima novim svojim muzikalnim proizvodom razveselio, koji su pod njegovim ravnanjem izvađali čisti, zvonki, milozvučni mladenački glasovi.” Pintarićev skladateljski opus vrlo je bogat. Franjevac Paškal Cvekan u prikazu njegova djela navodi mišljenje Mendlova *Musikalisches Conversations-Lexikon* iz 1877.: „Pintarić uživa u Hrvatskoj glas izvrsnog orguljaša i crkvenog skladatelja, koji je uglazbio više od 500 crkvenih popijevaka, a stekao je besmrtnu zaslugu za crkvenu glazbu u Hrvatskoj.” I u novije su doba mnoge Pintarićeve skladbe pronađene u koprivničkom samostanu, a profesor Filić spominje, uz ostalo, da je Fortunat Pintarić napisao čak četrdeset originalnih misa, dvanaest zbirki crkvenih popijevki, dvanaest skladbi za orgulje, četrnaest svjetovnih instrumentalnih glazbotvorina i druge neobjavljene ili nepronađene skladbe te zapise o pjevanju i slično. Mnogo toga možda je zauvijek izgubljeno, jer da je nađeno ono što je u popisu muzikalija u koprivničkom franjevačkom samostanu svojedobno našao profesor Ladislav Šaban,

o Pintarićevu skladateljskom radu imali bismo potpuniju, a možda posve drukčiju sliku. U spomenici koprivničkog samostana iz 1867. zabilježeno je da je taj marljiv i učen čovjek do posljednjeg trenutka radio, te da mu u domovini jedva jednakoga ima. Glazbena škola u Koprivnici nosi njegovo ime.



Centar za kulturu, u sklopu „Čakovečkih dana hrvatske glazbe”, obilježio je 1998. godine 200-tu obljetnicu njegova rođenja. Izdana je i knjiga Marije Riman i fra Petra Kinderića (rodnom iz Domašince) pod naslovom „Hrvatski skladatelj Fortunat Pintarić” koja se može nabaviti u Centru za kulturu. (L.V.)

GOSTI COOLTURE

LELA MARGITIĆ, PERO KVRGIĆ

Rijetko se u kazalištu, ma i u bilo kojem segmentu ljudskog života, dogodi da jedna predstava, jedan projekt, a između dvoje istih ljudi, zaživi i nastavi živjeti preko četrdeset godina. Upravo takvu jednu priču koja prelazi okvire kazališne pozornice, ugostili smo po treći put u Centru za kulturu – kazališnu predstavu Stilske vježbe. Pero Kvrgić i Lela Margitić, oboje velikani hrvatskog glumišta i neuništivi kazališni par, rado su s nama podijelili segmente iz života ovog komada.



Glumce ponekad pitaju kako se može toliko puta igrati jedna te ista predstava, čude se kako ne dosadi igrati jedan te isti tekst. Naravno da ne dosadi, ali ne mogu se ne pitati kako je to već 46 godina igrati istu predstavu?

Kvrgić: To je kao život. Ostvarili smo mi, ostarila je i predstava. Ali igramo je uvijek kao da je prva predstava. Igramo je i kao da je zadnja predstava. A publike je uvijek je puno... Valjda očekuje da odapnemo... Ili da izdržimo ako možemo.

Margitić: (smijeh) Mislim da je to stvar profesionalizma. Da nismo profesionalci, ne bi predstava izdržala četrdeset godina. Mi smo navikli i znamo svaki put odglumiti svježinu. Najčešće nas zapravo publika motivira i potakne u nama radost igranja. A ako nemamo tu radost igre, onda to odglumimo. Bože moj, zato smo profesionalci! I, eto, tak' smo mi 'zdurali te silne godine.

Kroz te silne godine vi ste se mijenjali, predstava se mijenjala, a kako se mijenjala publika? Je li publika ista kao prije četrdeset, dvadeset ili deset godina?

Kvrgić: Pa, mi ne primjećujemo nekakvu razliku. Publika je u početku reagirala izvrsno, kao što i danas reagira, pogotovo mlađi ljudi, jer to i je predstava za mlade ljude.

Margitić: Zapravo reagiraju na istim mjestima. Što znači da se ništa nije promijenilo! Ono što je bilo smiješno, intrigantno i zanimljivo '68., ostalo je i danas. Uključujući i sportsko-rekreacijski centar Dinamo, na čemu publika umire od smijeha tada, jednako kao i danas. Jer je već tada trebalo renovirati Dinamov stadion, već se tada govorilo o tome. Eto, to je ovako jedan mali štiklec koji je zbila nevjerojatan – četrdeset i šest godina ništ' se sa Dinamovim stadionom nije dogodilo! Tad su se ljudi smijali, i danas se smiju.

Jedna trivijala vezana uz predstavu: uvršteni ste u Guinnessovu knjigu rekorda 2009. godine, kao najdugovječnija predstava s istom glumačkom postavom. Kako se osjećate kao svjetski rekorderi?

Kvrgić: Ne osjećamo se ništa posebno. Čovjek proguta tucet žileta, pa dospije u Guinnessovu knjigu...

Margitić: Dobili smo plaketu na kojoj piše na engleskom da smo guinnessovci. To više publici znači, nego nama. A i dobro je za predstavu.

Ovo što vas dvoje imate kroz iskustvo na predstavi možemo nazvati svojevrsnim profesionalnim brakom. Bio bih toliko slobodan da vas pitam može li se to usporediti s brakom? Je li bilo kakvih trzavica, i kako ste izdržali tako dugo?

Kvrgić: Nismo bili u svadi nikad. Ja se ne sjećam... Je l' se ti sjećaš, Lelice, da smo se posvađali negdje?

Margitić: Ne, nismo. Perica je izrazito tolerantan, ugodan i komotan. On se nikad ne bi svađao. Ja možda i bih, kad bi postojao neki problem. Ali, gledajte, to je posao. Važan posao. Predstava nam je uvijek važna. Da nama nije bila toliko važna, ona sigurno više ne bi bila na repertoaru. Perici je uvijek bilo jako stalo do predstave. On je pored svih svojih ogromnih obaveza uvijek našao vremena za Stilske vježbe. Meni je bilo puno lakše. Sve u svemu, mislim da smo si dobri frendovi i da je sve okej.

Možete li izdvojiti najpozitivniju i najnegativniju anegdotu iz prebogatog života Stilskih vježbi?

Margitić: To nas često pitaju. Ali nema tu nekih anegdota, to je ozbiljan posao. Predstava je toliko teška za glumca da tu šale nema. Predstava zahtijeva vrhunsku koncentraciju, što se inače ne bi reklo. Svi misle da se mi sjajno zabavljamo. Ne, mi to vrlo ozbiljno radimo! Najgore što vam se može dogoditi je da zaboravite tekst. Meni je to jako stresno.

Kvrgić: Ako pričamo o najgorim stvarima, meni se u Skradinu dogodilo da mi je mozak stao. Morali smo prekinuti predstavu. Naime, imao sam potres mozga...

Margitić: Dogodila se i jedna anegdota, mi to uvijek pričamo, u Kastvu. Igrali smo na otvorenom i došao je neki pas. Sjeo je ispred nas i promatrao nas. Mi smo se smijali, publika se smijala, bilo je to jako zgodno. Pas je sjedio tu oko dvije minute i otišao. Mi smo nastavili, međutim on se vratio i doveo još jednog psa. Onda su njih dvoje malo onako pogledali predstavu i otišli. To je bilo zaista smiješno i opuštajuće.

Za kraj, što biste željeli poručiti mladim glumcima, a što čitateljima Coolture?

Kvrgić: Poruka mladim glumcima je da ako se već žele posvetiti tom zvanju onda neka izdrže, neka rade s ljubavlju.

Margitić: Nek im to bude zvanje, a ne posao. Poziv. A čitateljima: Dodite! Idite u kazalište, jer kazalište je najljepša iluzija na svijetu!

Razgovarao: Igor Baksa

Izložbeni prostor czk • Otvorenje izložbe: četvrtak 13. ožujka 2014. u 19 sati • Trajanje: 13. - 31. ožujka 2014.

STIPE NOBILO

slike



Da gotovo cjelokupni slikarski opus Stipe Nobila ima ishodište u krajoliku otoka Korčule, odnosno Lumbarde, u tom malenom mjestu slikareva rođenja, dobro je znana, a isto tako i često isticana činjenica u tekstovima predgovora njegovim samostalnim izložbama, u brojnim novinskim napisima, zatim, u većim ili manjim člancima, ogledima i esejima. Napose, to je podvukao u iscrpnoj studiji Tonko Maroević sažimajući Nobilov opus analitičkom opservacijom u monografskoj knjizi ontički produbljujući i teorijski učvršćujući upravo tu činjenicu preciznom kontekstualizacijom u prostor i vrijeme, te naravno, i u tradicijski i suvremeni likovni „sustav”. Dakako, da su pera i drugih kritičara interpretirala slikarevo djelo iz te evidentne datosti, iz te, ako možemo tako reći, duboke i čvrste usidrenosti u mediteranski krajolik, u njegovo podneblje prožeto prozračnim plavetnilom, svjetlošću, raslinjem, i nadasve, tim jedinstvenim bojama u kojima i čitamo Nobilovu paletu, kako u kultiviranom slikarskom umijeću, tako i u likovnoj specifičnosti velike kolorističke izražajnosti. Također, Nobilovo slikarsko djelo amalgamiralo je tradicijske slikarske vrijednosti prepoznatljive kroz paradigmatске osobnosti i njihove opuse unutar nacionalnog korpusa, poglavito Dulčića, a isto tako, i one koji su izvan ovih „limitiranih” okvira, primjerice, znamenitih francuskih kolorista, ali dakako i drugih, koje ovom prigodom nećemo poimence navoditi. Međutim, kada u našoj inter-

pretaciji nastojimo naglasiti tu temeljnu slikarevu značajku, tad ju ne iščitavamo u njezinoj likovnoj i estetskoj višeslojnosti, nego tek markiramo u osnovnim crtama kako bismo podsjetili da je ta gradbena komponenta ovoga slikarstva u krajoliku, da ju krajolik određuje, te da smo time htjeli još jednom reći kako se upravo po krajoliku ostvaruje Nobilovo stvaralaštvo u svojoj slikarskoj prirodi i likovnoj izražajnosti.

A da je sam krajolik ishodište ovoga slikarstva nepobitna je činjenica koju smo već spominjali, i štoviše isticali, pa time, dakako i skretali pozornost na njezin nedvojbena „prilog” u oblikovanju Nobilova likovnog jezika. Međutim, isto tako smo jasnom distinkcijom nastojali precizirati i njezinu funkcionalnu komponentu, ističući je kao tek jednu, i iako i temeljnu, ali, nikako zato i jedinu sastavnicu ovoga slikarstva. U ovom ispreplitanju zavičajnog prostora i njegovih mediteranskih obilježja sa tradicijskim slikarskim postulatima Stipe Nobilo je koncipirao svoj slikarski postupak izgrađen upravo na toj sintezi, na prožimanju tih vrijednosti u svoje djelo. Naime, u njima je i otkrivao uvijek druge konotacije, u poznatome nepoznato, odnosno, svoj je slikarski postupak po načelu varijacije oblikovao u likovni izraz prepoznatljivih autorskih značajki.

Milan Bešlić

Stipe Nobilo rođen je 23. rujna 1945. godine u Lumbardi na otoku Korčuli. Pedagošku akademiju, likovni smjer, završio je u Splitu u klasi prof. Ante Kaštelančića. Diplomirao je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1971. godine u klasi prof. Šime Perića. Živi i radi u Lumbardi na otoku Korčuli. U Stipi Nobilu prepoznajemo slikara izrazito kolorističkog nadahnuća. Kao temeljnu i stalnu značajku svakako vidimo temu, krajolik njegove rodne Lumbarde i otoka Korčule. Mediteransko ozračje otoka Korčule ishodište je i poticaj Nobilovu slikarstvu. Brnista, masline, vinogradi, čempresi, polja i vale, plavetnilo mora i neba, najčešći su i, čini se, trajni motivi u Nobilovu slikarstvu.

Samostalno je izlagao u Korčuli, Zagrebu, Beču, Banja Luci, Orebiću, Vinkovcima, Splitu, Dubrovniku, Šibeniku, Cresu, Omišu, New Yorku...

Izložbu će otvoriti likovni kritičar Milan Bešlić.

NAŠA SLJEDEĆA IZLOŽBA

JURICA BEDIĆ, slike

JURICA BEDIĆ

Jurica Bedić, slikar mlade generacije rođen je 1980. u Čakovcu gdje je 1999. završio Gimnaziju. Početkom 2000. upisao je likovnu akademiju (The Florence Academy of Art) u Firenci (Italija). Tijekom druge godine studija postao je asistent, diplomirao 2003. te nastavio sa specijalizacijom u klasi slikara i osnivača akademije Daniela Gravesa. U rodni grad vratio se 2012. godine. Organizator je i voditelj likovnih radionica i tečajeva slikanja i crtanja na akademiji u Firenci gdje je, kao vanjski suradnik, nastavio i svoj predavački rad. Predaje i u Belgiji na Flemish Classical Atelier u Brugges-u. Dobitnik je dviju prestižnih internacionalnih nagrada. Njegova djela nalaze se u privatnim i javnim zbirkama europskih zemalja, SAD-u i ostalim zemljama svijeta. Trenutačno je zaokupljen pripremama za prvu samostalnu izložbu u rodnom gradu.



Kako i kada je krenula želja za slikanjem i studiranjem na umjetničkoj akademiji?

Crtaње me privlačilo od najranijih dana. Moji roditelji su na moju sreću bili vrlo svjesni mojih sklonosti, pa su me u tome i podupirali. Kasnije mi je, kao gimnazijalcu, postalo vrlo jasno da je likovna akademija jedini izbor.

Zavičaj – određuje li te i kako?

Svi smo mi, barem ja tako vjerujem, obilježeni kulturom u kojoj smo odrasli ali na kraju priče svijet je malen, a ljudi su ljudi. Po odlasku na studije u Firencu, kao 19-godišnjak, nisam imao nikakve perspektive, jer nije isto putovati turistički ili otići živjeti u stranu zemlju. Kod nas se još uvijek dobro živi i rado sam se vratio u rodni Čakovec.

A Firenca?

Firenca je još uvijek moj „drugi rodni grad“, jer tamo sam zapravo odrastao studirajući i sigurno je to da sam na neki način ostao „obilježen“ životom na fakultetu gdje studiraju ljudi sa svih kontinenata.

Koje su tvoje teme i koji im je zajednički nazivnik?

Ne mogu reći da razmišljam o određenim temama unaprijed. Kao slikara, najviše me interesira slikanje i kreiranje igre svijetla i sjene, pa se može reći da je to zajedničko svim mojim slikama, bez obzira jesu li to figurativne teme, mrtve prirode ili pejzaži.

Tvoja se djela temom i načinom rada razlikuju od većine tebi generacijski bliskih slikara. Spadaš u onu skupinu za koju se kaže da nam vraća slikarstvo. Može li se reći da je to novi realizam ili se samo voliš izražavati tehnikom klasičnog slikanja?

U svijetu se trenutano dešava „boom“ ili preporod realističnog slikanja. The Florence Academy of Art je sigurno jedna od institucija koja je pridonijela vraćanju tradicionalnog slikanja (znači slikanje isključivo po promatranju, bez korištenja fotografije ili drugih suvremenih tehnologija) na scenu. Likovne akademije diljem svijeta uglavnom zane-maruju tradiciju i time se indirektno nameće moderni, apstraktni izražaj. Ne volim se zamišljati kao pripadnika bilo kojeg pokreta, lokalno ili globalno ali mi je drago biti u položaju da ljudima/publici svratim pozornost na činjenicu da slike ponovno mogu ispričati priču bez dodatnih objašnjenja. Mislim da moji radovi komuniciraju likovnim jezikom koji je razumljiv svima (barem našoj zapadnoj kulturi).

Radi li se o opredjeljenju ili fazi?

Ne radi se o opredjeljenju ili fazi – meni je to zapravo instinkt.

Za rad ti je najvažnija inspiracija, mir, disciplina?

Inspiraciju nisam spreman čekati, čvrsto vjerujem da inspiracija dolazi kroz koncentrirani i konstantni rad, za to je naravno potreban mir, ali i izolacija.

U proteklih nekoliko godina dogodilo ti se puno dobrih stvari: izlagao si na brojnim skupnim izložbama diljem Europe, često u SAD-u te dobio dvije prestižne internacionalne nagrade. Kako ti gledaš na tih desetak godina nakon diplome. Jesi li mislio da će biti ovako ili je to tek početak?

Sva moja izlaganja su se dogodila uglavnom zbog principa „biti na pravom mjestu u pravo vrijeme“, neizostavni su dio slikarskog zanimanja i zbog toga ne razmišljam previše o dostignućima iz prošlosti. Budućnost je još uvijek neodređena i uzbudljiva.

Kako danas živi mladi umjetnik koji kao ti, spada u istaknutije u svojoj generaciji? Može li se živjeti samo od svog rada, prodaje slika?

Živjeti isključivo od prodaje slika je teško i mislim da je to odgovor bilo kojeg slikara/umjetnika. Po prirodi sam ambiciozan, pa volim raditi na raznim projektima i na taj način osigurati opstanak...

Kako gledaš na domaću umjetničku likovnu scenu?

Likovna umjetnost je sastavni dio svih kultura svijeta, ali su slike, pogotovo ulja na platnu, uvijek bila viđena kao luksuz. Uvijek postoje ljudi koji su iskreno zainteresirani i prate likovnu scenu, dok drugi nisu ni svjesni da scena postoji...

U današnje vrijeme postoji sve više online platformi, pa čak i stručno vođenih stranica i blogova koji pomažu autorima da izađu iz anonimnosti. Kako gledaš na to, prijavljuješ li se na takve platforme i što misliš o natjecajima za online izlaganja?

Ulja na platnu uvijek se moraju doživjeti uživo – potez kista, slikarev rukopis, tekstura i suptilnost boje i tona jedino na taj način mogu postati uočljivima. Internet je vrlo važan za promociju slika, ali ga koristim samo kao alat za te svrhe, jer slike su ručni rad, a digitalna suhoparnost im smanjuje vizualnu moć.

U tvojoj sam biografiji pročitala da se baviš tetoviranjem. To je hir, način zarade, novi izazov?

Tetoviranje mi je vrlo interesantno, to je način spajanja ugodnog s korisnim. U svijetu tetoviranja, globalno gledajući, postoji vrlo snažan trend realizma. Najveći svjetski majstori također slikaju, a najvećima su postali upravo zbog crtačkih sposobnosti, koje tradicionalni način tetoviranja ne stavlja na prvo mjesto. To je moj najnoviji izazov i tetoviranje komplementira i kompletira moje slikarske ideje.

Osim što pripremaš izložbu, na čemu trenutačno radiš, koji su ti daljnji planovi?

Planovi su nastaviti ovim tempom, te se s više angažmana predstaviti hrvatskoj publici, ali i nastaviti s međunarodnim izlaganjima.

Tvoja poruka mladima slikarima.

Moja poruka mladim slikarima i onima koji to planiraju postati je da nikada ne odustaju; samo radom se stiže do napretka, ali i da dobro obave svoje obaveze sa strane



istraživačkog rada, jer nisu sve akademije iste Biti iz male zemlje kao Hrvatska ne mora značiti da ambicije moraju biti skromne.

Za kraj.

Pozivamo vas da nam se u **četvrtak 3. travnja 2014. u 19.00 sati** u izložbenom prostoru Centra za kulturu Čakovec pridružite na otvorenju prve Juričine samostalne izložbe u rodnom gradu.

Razgovarala: Vesna Makovec



KAZALIŠNA DRUŽINA PINKLEC



Kazališna družina Pinklec priprema iznenađenje

Kada jedno kazalište postane profesionalno kazalište i već nakon 3 godine svog profesionalnog djelovanja osvoji Nagradu hrvatskog glumišta za najbolju lutkarsku predstavu ili predstavu za djecu i mlade onda znamo da je pred tim kazalištem svjetla budućnost. Upravo Kazališnoj družini Pinklec ovakva se priča, ili bolje rečeno bajka, dogodila 2010. godine. Bila je to godina najvećeg trijumfa, godina koja je iznjedrila izuzetnu predstavu Dječak Ivek i pas Cvilek. Nakon dvije godine pauze odlučili smo tu predstavu vratiti na repertoar i pružiti je vama draga publiko. Ako ste kojim slučajem propustili „Cvileke“, kako ih u žargonu Pinkleci nazivaju, ne možete dopustiti da vam se to dogodi i ovaj puta. Pozivamo vas na svečanu obnovu predstave 9. ožujka 2014. na nedjeljnu Tribinu „Cukorek“ u 16.00.

Kazališna družina PINKLEC u koprodukciji s Dječjom i lutkarskom scenom HNK u Varaždinu

DJEČAK IVEK I PAS CVILEK

(prema motivima romana "Dječak Ivek, pas Cvilek i Dudaš Martin", Đure Vilovića)



Režija: Anica Tomić

Dramatizacija: Jelena Kovačić

Scenografija: Tomić / Kovačić

Kostimografija: Tomić / Kovačić i ansambl predstave

Autor glazbe: Nenad Kovačić

Igraju: Marija Kolb, Mario Jakšić, Jelena Dokleja, Igor Baksa i Bruno Kontrec

O predstavi: Koristeći motive romana Đure Vilovića, predstava Dječak Ivek i pas Cvilek progovara o aktualnom i često prešućivanom problemu napuštene i ostavljene djece. Zaboravljena od roditeljske ljubavi, utočište pronalaze u međusobnom pričanju priča koje će ih na trenutak odvojiti od tužnih misli.

Smještena u oskudan sobičak nekog dječjeg doma njihova zaigranost i maštovitost odvodi ih u svijet priče isto tako napuštenog dječaka Iveka i najboljeg mu prijatelja, odbačenog psa Cvileka, s čijim se dogodovštinama poistovjećuju, ali kroz koje i sama pokušavaju pronaći izlaz i način kroz koji će bar na trenutak zaboraviti na sve što ih tišti. Njihov dječji optimizam i želja da sve bude bolje uvjerava nas da i onda kad smo napušteni i zaboravljeni svojim postojanjem i dobrom voljom bar si nakratko međusobno možemo olakšati tužne dane.

Trajanje: 60 minuta • **Dob:** 6+ (niži i viši razredi osnovne škole)

Nagrade:

- **Zagreb** – Nagrada hrvatskog glumišta 2010.
Za najbolju lutkarsku predstavu ili predstavu za djecu i mladež
- **Čakovec** – 13. susret profesionalnih kazališta za djecu i mlade Hrvatskog centra Assite: Nagrada za najbolju predstavu; Nagrada za glumačko ostvarenje (Jelena Dokleja i Mario Jakšić); Nagrada za najbolju režiju (Anica Tomić)
- **Split** – 3. festival hrvatske drame za djecu Mali Marulić
Najbolja režija (Anica Tomić)

DRAMSKI STUDIO DADA KAZALIŠNE DRUŽINE PINKLEC UPISAO NOVIH 30 POLAZNIKA

Dramski studio Dada do prošle je godine imao jednu grupu s petnaestak polaznika. Nakon upisa u rujnu 2013. godine broj grupa povećao se na 8, a broj polaznika na više od stotinu djece i mladih. Ovaj podatak ne ide u prilog samo Kazališnoj družini Pinklec i Centru za kulturu već cijeloj županiji. Djeca i mladi u Dramskom studiju Dada kazališno se odgajaju ne s namjerom da postanu glumci nego da budu kazališno osviješteni ljudi. Kroz dramsku igru potiču se vrijednosti kao što su samopoštovanje i samopouzdanje, nenasilno ponašanje, ravnopravnost i demokracija. U dramskom studiju, primjereno dobi i iskustvu, uči se komunicirati, razvijaju se govorne sposobnosti i izražajnost, upoznaje se s dramskim stvaralaštvom i kazališnim medijem. Studio za sada broji 104 polaznika u 8 različitih grupa (od 6 do 26 godina). Voditelji grupa su stariji Pinkleci Jelena Dokleja, Tanja Novak, Bruno Kontrec, Igor Baksa i Davor Dokleja.

Ugledni i svjetski poznati teoretičar dramskog odgoja Richard Courtney (Courtney, 1982.) kaže da je dramski odgoj (ili drama, kako se u struci skraćeno naziva) najefikasniji način na koji čovjek uči.

IZVEDBE U OŽUJKU:

07.03.2014. u 11:00 **KAKO JE JEŠKO POBIJEDIO PREHLADU** - Rijeka, GKL

07.03.2014. u 12:00 **KAKO JE JEŠKO POBIJEDIO PREHLADU** - Rijeka, GKL

09.03.2014. u 16:00 **DJEČAK IVEK I PAS CVILEK** - Čakovec, CZK

12.03.2014. u 9:00 **A TKO SI TI?** - OŠ Hodošan

12.03.2014. u 11:00 **A TKO SI TI?** - OŠ D. Kraljevec

22.03.2014. u 11:00 **A TKO SI TI?** - GK Zorin Dom Karlovac

23.03.2014. u 11:00 **A TKO SI TI?** - GK Zorin Dom Karlovac

26.03.2014. u 20:00 **ŠTA?** - Čakovec, CZK - povodom Svjetskog dana kazališta

27.03.2014. u 16:00 **A TKO SI TI?** - OŠ Belica

27.03.2014. u 10:00 **PTIČICA** - D. Kraljevec sportska dvorana

RASPLESANI ČAKOVEC



Foto: Vjeran Žganec Rogulja

Ovih dana internetom kruži novi hit-video rasplesanog Čakovca. Pedesetak građana skakuće na taktove sve popularnije pjesme „Happy“ američkog pjevača i dizajnera Williama Pharrella. Hrvatski nacionalni mediji objavljuju vijesti o tome, hvaleći naš grad na sva usta, povezujući pozitivu i optimizam spota s aktualnim gradonačelnikom i županom, te pozivajući ostatak Hrvatske da slijedi primjer Čakovca. Iza cijelog ovog performansa stoji facebook-grupa Čakovčanke i Čakovčanci, te njezin osnivaatelj, kao i idejni inicijator projekta „Happy Čakovec“, Daniel Hampamer Kiga. DHK „Prvo smo se dogovarali samo mi, ljudi iz grupe, a onda smo objavili događaj na Facebook-u, lokalni mediji su nas podržali, pa se akciji pridružila šira publika od one iz grupe. Na kraju su plesali i slučajni prolaznici.“

Na pitanje odakle ideja, Kiga odgovara: „Vidio sam na internetu videosnimke gradova iz cijelog svijeta kako su snimili svoj ples na Pharrellovu pjesmu. Pjesma mi je dobra, pa sam pomislio - zašto mi ne bi napravili to isto? Malo sam se raspitao, pa je ispalo da bi Čakovec bio prvi u Hrvatskoj koji bi se priključio ovom globalnom internet-fenomenu. Cilj je od prvog trenuta bio promocija Čakovca.“

Koliko je promocija Čakovca uspjela, govore i pogledi na Youtube-u kojih sad već ima preko dvjesto tisuća, a širokoj popularnosti videa po cijeloj Hrvatskoj svakako je doprinijelo i pojavljivanje na Dnevniku HRT-a, isti dan kad se performans dogodio. DHK „Imali smo dogovorenu rutu kojom smo prolazili kroz grad i plesali, a kako je performans trajao, sve više ljudi se priključivalo plesu. Ne mogu opisati količinu pozitivne to subotnje prijepodne (15. veljače). Video je snimao Žan Novosel, a veliku pomoć projektu su dali Miodrag Cico Novosel, Davor Vikert, Vlatka Ciber i Kristijan Knezić.“

Na pitanje o budućnosti projekta koji, čini se, ima veliki kulturno-turistički potencijal, odgovor je bio vrlo skroman:

DHK „Za sad toliko daleko nisam razmišljao, ali svakako bismo htjeli Happy Čakovec napraviti kao dio fašničke povorke i to s najdužom kolonom u gradu.“

Igor Baksa



Snimatelj Žan Novosel, gradonačelnik Stjepan Kovač, inicijator Daniel Hampamer Kiga

Foto: Vjeran Žganec Rogulja

INSTITUT ZA HRVATSKI JEZIK I JEZIKOSLOVLJE PODRUŽNICA ČAKOVEC

Institut za Hrvatski jezik i jezikoslovlje predstavio je 12. veljače u Scheierici svoj novi pravopis. U vremenu kad internet vrvi od pravopisnih pogrešaka autora blogova, statusa na Facebook-u, pa čak i ozbiljnijih novinarskih članaka, izdavanje pravopisa je zaista neophodno. I to ne samo u tiskanom izdanju, već online, gdje besplatno i brzo možete naći pravo pisanje svake riječi koja vas muči. Ne samo da su se autori pobrinuli za format i dostupnost pravopisa u skladu s vremenom, nego su oko sebe okupili dvjestotinjak jezičnih i srodnih stručnjaka koji su u proteklih nekoliko godina surađivali na stvaranju najobuhvatnijeg i najtočnijeg suvremenog pravopisa hrvatskog jezika. Adresa na kojoj samo morate utipkati riječ koju tražite, a stranica vam automatski izbaci točno pisanje, jest: pravopis.hr/rjecnik

A vijest koja bi Međimurce još više mogla razveseliti je to da je Institut osim nove stranice pravopisa okrenuo i novu stranicu međimorskog jezikoslovlja. U Čakovcu je otvorena podružnica Instituta čija je temeljna zadaća istraživanje mjesnih govora i dijalekata na području Međimurja. Jedna od glavnih istraživačkih metoda je svakako prikupljanje, pa samo čekamo kad će Institut otvoriti svoja vrata za građane koji već godinama skupljaju stare, ponekad i već zaboravljene međimurske riječi. Igor Baksa



12 GODINA ROPSTVA



12 godina ropstva film je koji je nastao prema istoimenoj autobiografiji Solomona Northupa iz 1853. godine. Priča je to o slobodnom Afroamerikancu koji nakon otmiče provodi 12 godina u ropstvu, radeći na plantaži. Glavnu ulogu tumači Chiwetel Ejiofor kojeg već sad proglašavaju jednim od najboljih glumaca svoje generacije. Uz njega, ističe se Lupita Nyong'o kao Patsey kojoj je ovo prva važnija filmska uloga.

Film je to koji realno prikazuje ono što se naziva „mračnim razdobljem američke povijesti”, pun nasilja, zlostavljanja i maltretiranja robova, opravdanih razlozima manje vrijednosti jednih nad drugima, crnima nad bijelima... zločinima koji nisu kažnjeni jer je sve to bilo legitimno.

Tema rase i rasizma ovdje je neizbježna. Je li ovo još jedan film koji je stvoren za bijelu publiku kako bi se pojačala njihova krivnja i da se osjećaju loše u vlastitoj koži, kako kaže novinar *Guardiana*, i sam Afroamerikanac, koji odbija pogledati film, iscrpljen ovakvim dramatičnim rasnim temama? (Isti stav ima i prema jednako kvalitetnom, doduše u hrvatskim medijima znatno manje popraćenom filmu *Batler*). Ipak morala su proći desetljeća da on kao novinar ima slobodu pisati o tome gleda li mu se neki film o ropstvu ili ne i da uopće jedan afroamerički redatelj

snimi film o ropstvu.

Film ima devet nominacija za *Oscar* (najbolji film, najbolji redatelj, glavna muška uloga, sporedna muška uloga, sporedna ženska uloga, kostimografija, montaža, scenografija, adaptirani scenarij). Ako je vjerovati onima koji tvrde da su *Zlatni globusi* najbolji pokazatelji za dobivanje *Oscara*, ovom se filmu smiješi blistava oskarovska budućnost budući da je film osvojio *Zlatni globus* za najbolji film. Film se može pohvaliti i mnoštvom drugih nagrada i nominacija, između ostalih s deset nominacija za britansku nagradu BAFTA.

Redatelj Steve McQueen već je osvojio brojne nagrade za ovaj film, a ako osvoji i *Oscara*, to će biti prvi put da jedan Afroamerikanac osvaja *Oscar* kao najbolji redatelj. Prije njega, samo su dva Afroamerikanca bila nominirana, no nijedan od njih nagradu nije osvojio. Osim silnog maltretiranja, redatelj je na trenutke uspio postići umjetnički dojam, dočarati ljepotu prirode. Naravno, ako gledatelj uspije zanemariti činjenicu da je u kadru ipak u prvom planu osoba ovješena o užu koja zadnje napore snage ulaže u koprcanje u blatu kako bi ostala dovoljno visoko da se ne uguši.

Je li pretjerano nazivati ovaj film remek-djelom? Je li Solomon crna Anna Frank, kako ga naziva Jurica Pavičić? Očito da još nije jer da nije filma nitko ni ne bi znao da postoji i knjiga s njegovim zapisima o proživljenom ropstvu, ali možemo reći da je na dobrom putu da to postane. Ne samo radi knjige, nego i radi toga što bi Solomon za Afroamerikance mogao postati simbol ropstva kao što je Anna simbol svih žrtava holokausta. No na stranu i ovakva pitanja, na stranu i nominacije, *Oscare* i ostala priznanja, na stranu i novinari kojima je dosta filmova o rasi, ovo je film kojeg ne bi trebalo propustiti pogledati, jer, kako kaže Otto Frank, moramo poznavati prošlost kako bismo mogli izgraditi budućnost.

S. No

PROJEKCIJE



Osam psihijatar, defektologa i pedagoga započinje kraj svojeg dana edukacijom iz grupne psihoterapije koju vodi cijenjeni američki psihijatar-psihoterapeut, profesor Blau. Ono što se dosad skrivalo u naoko staloženim polaznicima grupe, u samo pola sata čekanja profesora izaći će van.

Odlučivši snimiti film prema scenariju Lade Kaštelan čija se radnja odvija na samo

jednoj lokaciji, tj. u podrumu škole, Zrinko Ogresta pokazuje svoju odvažnost i hrabrost jer film, za razliku od kazališta, ne trpi aristotelovsku dramatiku (jedinstvo vremena, prostora i radnje). Zbog takvog koncepta filma likovi su ti koji dijalogom pokreću radnju. Počevši od laganih tema s početka filma, kao na primjer utječe li puni mjesec na ponašanje ljudi i njihove fizičke promjene, postupno se dolazi na one teže i dublje. One se laganim postupcima prebacuju jedna na drugu, s jednog lika na drugi, što film čini dinamičnim, ali u smislu razvitka i otkrivanja likova. Oni su stvarani tako da nema ni jednog istog, svaki od njih ima svoje mišljenje koje se poklapa ili ne poklapa s većinom, svaki je slojevit te čini dijalog neobičnim i napetim s humorističnim elementima. Zanimljiva je i otvorenost likova koji se ne boje otvoriti i izgovoriti sve što ih muči pa bio i to samo nadimak koji im se ne sviđa ili neznanje engleskog svojih kolega. Njihova ljutnja, nezadovoljstvo te tajne koje skrivaju proizlaze van unatoč tome što one nikog ne zanimaju, ali se čini da je iznošenje svojih osobnih tragedija jedan od načina liječenja istih.

Film je u cijelosti rađen u subjektivnom kadru, tj. vidimo ono što i pojedini lik vidi

te nas varkom pokušava uvesti u misli lika kroz čije oči gledamo. Također se s vremena na vrijeme prikazuje snimak skrivene kamere koja daje notu kriminalističkih i horor filmova. Ono što je također iznimno važno u takvim filmovima, osim režije, jest gluma. Sjajnu hrvatsko-slovensku posadu predvodi Jelena Miholjević („Što je muškarac bez brkova”) kao Simona, Bojan Navojec („Visoka modna napetost”) koji je sjajno odigrao

svoju ulogu. Ne zaostaju ni Jasna Bilušić, Ksenija Marinković, Ksenija Pajić, Doris Šarić-Kukuljica i Luka Petrušić. Posebno se ističu sjajna slovenska glumica Polona Juh („Pod njenim oknom”) te glumac Vladimir Jurc („Do konca in naprej”) kao profesor Blau koji uspijeva tišinom i promatranjem likova stvoriti napetost.

Mateja Posedi

NIMFOMANKA I. i II.

Dugoočekivani film kontraverznog Larsa von Triera „Nimfomanka” podijeljen u dva dijela progovara o životu nimfomanke Joe (Charlotte Gainsbourg). Film govori od njezine mladosti, odrastanju te suočavanju s problemima koje donosi preaktivni libido i opsesivna željom za seksom.

Film za razliku od očekivanog ne preispituje fizičku želju za seksualnim odnosom, već psihičku. Joeina nimfomanija temelji se na njenom protivljenju romantičnoj ljubavi i takvom idealu što je okreće prema onoj fizičkoj ljubavi, ne iz potrebe već iz požude. Ljubav smatra ništa drugo već požudu pomiješanu s ljubomorom. Lars von Trier na poetičan način kroz likove otkriva svoj pogled prema životu i odnosima među ljudima. Svaka Joeina priča u sebi sadrži digresiju iz povijesti, ribarenja, matematike, glazbe te ostalih područja znanosti što film čini poučnim i zanimljivim. Ulazeći dublje u radnju svaki neodgovoran i loš postupak glavne junakinje, ekscentrični redatelj uspije opravdati igrajući se s publikom ponudivši joj objektivno i logično rješenje. Opirući se cenzuri Lars von Trier („Lomeći valove”, „Melankolija”) s eksplicitnim scenama u filmu pokazuje već vrlo poznatu odvažnost i simboličnu režiju, kameru iz ruke koja ulazi ili izlazi iz fokusa te pričanje priče u poglavljima. Prigušenim bojama i nestabilnom kamerom teži dokumentarističkoj atmosferi pazeći na svaki detalj, dok modernom glazbom uzbuđuje gledatelja te ga uvlači u priču. Lagana atmosfera s početka filma prema kraju počinje težiti onoj dramatičnijom, dubljom,



čak i kriminalističkoj, a u tragovima i znanstveno-fantastičnoj. Kvaliteti filma svakako pridonosi odlična gluma glavnih glumaca Charlotte Gainsbourg i Stellana Skarsgarda, redateljevih suradnika na nekoliko prijašnjih filmova. Ostatak glumačke ekipe čine Stacy Martin kao mlada Joe, Shia LaBeouf kao njen ljubavnik te kasnije muž. Od poznatih su imena još Uma Thurman, Jamie Bell, Willem Dafoe te Christian Slater kao Joein otac.

Sve u svemu film koji dublje ulazi u problematiku nimfomanije u pratnji beskompromisne filmske umjetnosti Larsa von Triera.

Mateja Posedi

GANGSTER TE VOLI

Dokumentarac predstavljen na prošlogodišnjem ZagrebDoxu koji se uspio dohvatiti kinodistribucije „Gangster te voli” govori o Nedjeljku Babiću, bračnom posredniku u Dalmatinskoj zagori. Njegov cilj i misija jest spojiti srca usamljenih žena i muškaraca unatoč preprekama koje se nalaze u vjeri, narodnosti, izgledu i djeci.

Film „Gangster te voli” najprije predstavlja nekoliko likova zasebno koje kasnije Nedjeljko Babić međusobno upoznaje te film čini napetim i zanimljivim u iščekivanju sretnog kraja, tj. braka. Posebna odlika ovog filma jest njegova komičnost. Iako se Nedjeljko Babić bavi poslom spajanja srca, on ujedno i pjeva te često na kraju kakvog sastanka promovira svoj CD s pjesmama koje se mogu čuti i na Radiju Imotskom. Njegove priče s početka posla, jedinstvena taktika spajanja, komentiranje klijenata iza njihovih leđa doprinosi izradi karaktera pomalo nestašnog Gangstera. Također komičnost samih likova, kao što je zbunjeno otac Petera ili nestašluk Mayinog sina pridonosi atmosferi. Nebojša Slijepčević snimajući u Imotskoj krajini ne zaboravlja kamerom zabilježiti njihovu kulturu, nošnje, otkanje, borbe bikova te ih učiniti zanimljivim i sporednim likovima cijelog filma.

Film „Gangster te voli” na zanimljiv i neobičan način kroz oči Gangstera i redatelja opisuje životne puteve ljudi koji žele pronaći ljubav. Koji žele živjeti u partnerstvu i izbjeći samoću. Jedina prepreka koja je nalazi između njih i dugoočekivanog cilja su oni sami.

Mateja Posedi



GIMNAZIJA JOSIPA SLAVENSKOG ČAKOVEC



KONCERT POVODOM VALENTINOVA



Dan uoči samog Dana zaljubljenih u Gimnaziji Josipa Slavenskog Čakovec održan je koncert. Tom prigodom učenici su stvorili romantično ozračje kojem je doprinijela voditeljica Karla Taradi, učenica 3. razreda, pričajući tužnu ljubavnu priču između izvedbi pjesama. Na repertoaru su bile lagane ljubavne pjesme koje su izveli članovi zbora 3. razreda izborne nastave glazbene kulture te odlične solistice. Posebni gosti ovogodišnjeg koncerta bili su bivši učenici Gimnazije, izvrsni Tamara Korunek i Borna Benko.

Nikola Geršak 3. f • Fotografija: Bernarda Miser, 3. f

NASTUP ZBORA GIMNAZIJE JOSIPA SLAVENSKOG ČAKOVEC



Povodom obilježavanja svjetskog Tjedna prirodnih srčanih grešaka i srčanih bolesti u djece, u subotu 8. veljače u Srednjoj školi Čakovec održala se humanitarna priredba pod nazivom Rasplesana srca Međimurja. Brojna publika podržala je ovu humanitarnu akciju u organizaciji međimurske područnice udruge Veliko srce malom srcu. Među brojnim izvođačima, članovima plesnih studija, mažoretkinjama, folklornim skupinama, našao se i zbor Gimnazije Josipa Slavenskog Čakovec kojem je pripala čast otvorenja same priredbe.

Stjepana Kanita Sever

PREDAVANJE POVODOM DANA SJEĆANJA NA HOLOKAUST



Povodom Dana sjećanja na holokaust Gimnaziju Josipa Slavenskog Čakovec posjetila je dr. Chava Baruch, predstavnica Međunarodne škole za studije holokausta iz Yad Vashema u Jeruzalemu.

Profesorica Baruch u srijedu 29. siječnja u knjižnici Gimnazije održala je predavanje i podsjetila učenike četvrtih razreda na razloge zbog kojih se dogodio holokaust. Prikazan je i film o Židovu iz Soluna u Grčkoj po imenu Ovadia Baruch koji je kao mladić u Drugom svjetskom ratu, kao i ostali Židovi iz Soluna, odveden u koncentracijski logor Auschwitz.

Podsjetimo, Dan sjećanja na holokaust obilježava se 27. siječnja diljem cijele Europe. Tog su dana 1945. godine oslobođeni zatvorenici koncentracijskog logora Auschwitz, među kojima je bilo najviše Židova.

Ines Kečkeš, 4.c • Foto: Tea Franjić, 3.g

CeZaM



Veljača je u Centru za mlade Čakovec bila ispunjena koncertima, slušaonicama, predavanjem te radionicama robotike. Prvi događaj u veljači bio je koncert na kojemu smo ugostili 4 benda iz različitih krajeva Hrvatske. Na koncertu koji je bio održan 01.02.2014. godine nastupili su virovitički HC/punk bend *Think Again*, HC bend iz Belog Manastira *Thrown To The Dogs*, melodični HC bend *What Matters*

Most te domaći punk bend *Falsifikatori*. Koncert je ispunio očekivanja svih posjetitelja pa je nakon koncerta uslijedila fešta do ranih jutarnjih sati uz prisutnost svih članova benda.



Nakon HC koncerta u Prostoru je 07.02.2014. održana *Balkan rap slušaonica*. Slušaonica je privukla mlade ljude iz svih krajeva Međimurja koji su imali priliku uživati u probanoj *rap* glazbi iz čitave regije.

08.02.2014. godine ugostili smo *Moř* (mladi instrumentalno psihodelični bend kojemu je ovo bio prvi nastup ikad), *Autarch* (alternativni *groove metal* bend iz Zagreba kojemu je to također bio prvi nastup ikad) te poznati varaždinski *post*



rock bend *Sagan*. Koncert je popratilo više od 150 ljudi koji su mogli uživati u laganoj psihodeličnoj večeri u Prostoru.

Za Valentinovo smo pripremili Drum and Bass slušaonicu koju je priredila ekipa iz Cezama, a za puštanje glazbe bio je zadužen *DJ Sun-Tek*.

Kao zadnji event u veljači bit će Č&Č Fašnik party kojeg organizira ekipa iz facebook grupe „Čakovčanke i Čakovčanci“. Maskiranje je obavezno, a zabava je zagarantirana.

U veljači je održano i predavanje Gorana Strahije „Od života do smrti, od smrti do života – priča o hebrejskom jeziku“. Goran Strahija će u ožujku održati besplatne radionice hebrejskog jezika. Svi se zainteresirani mogu javiti direktno Goranu Strahiji ili na facebook profil Centra za mlade Čakovec.

Uz predavanja i koncert u Prostoru održane su radionice robotike koje vodi Ivan Novosel. Radionice robotike održavaju se svaki četvrtak od 19h te se na tim radionicama može naučiti sve o programiranju lego- robota. Uz radionicu robotike svake nedjelju u Prostoru održavaju se radionice crtanja koje služe kao priprema za fakultete (dizajn i akademija likovnih umjetnosti).



U ožujku Centar za mlade Čakovec priprema:

01.03.2014. Koncert: Drone Hunter (Vž), Fall Out Trio (Čk), Inhibis (SLO)
08.03.2014. Trash Metal Koncert: Space Eater (SRB), Eruption (SLO), Sedativ (Čk)
22.03.2014. HC Koncert: Stronghold (Zg), Cut Da Cord (Ri), Anger (Pu)
29.03.2014. Metal koncert: Infest (SRB), Hanged (Os), Bezdan (Čk)

Uz koncerte u Centru za mlade Čakovec održavat će se radionice robotike kao i prethodnog mjeseca, četvrtkom s početkom u 19h. Svaki petak u Prostoru očekuju vas slušaonice različitih glazbenih stilova (Punk, elektronika, Confusion party). Sredinom ožujka planirana je akcija čišćenja okoliša i to područja Globetke oko gradskih bazena Čakovec. Čim kiša prestane padati ekipa iz Cezama baca se na posao i čisti okoliš u svrhu osvešćivanja mladih jer je okruženje u kojem živimo najvažnije za nas i za buduće generacije kojima ostavljamo prekrasnu prirodu.

Matija Čeh

OKOM KAMERE

PROJEKCIJE



Ovogodišnja Tribina Čakovec četvrtkom otvorena je 6. veljače hvaljenim filmom Zrinka Ogreste PROJEKCIJE kojeg je našoj publici predstavio filmski kritičar Josip Grozdanić.

PLEMENA



Rijetko kad se u današnje vrijeme dogodi da predstava rasplače publiku. Upravo se to dogodilo na Tribini ČČ 13. veljače kad su Teatar EXIT i Kazalište Planet art gostovali s predstavom Plemena, engleske spisateljice Nine Raine koja je za svoj tekst 2012. osvojila pregršt nagrada. Duhovitost i briljantnost drame vidljiva je od samog početka u kojem dobivamo uvid u obiteljske probleme suvremene, većinu vremena disfunkcionalne, obitelji intelektualaca u kojoj već odrasla djeca još uvijek žive s roditeljima. Poveznica s današnjom situacijom u Hrvatskom društvu je jasna. Ono što iznenađuje i na čemu se temelji većina komike jest cinični i zajedljivi otac obitelji, vječno nezadovoljni mrgud koji podbada svoju djecu, ali pri kraju predstave ipak otkriva svoju ljudsku stranu i ljubav prema članovima svog „urbanog plemena“. Gluhi sin koji upoznaje nagluhu djevojku, kult Gluhih, jezik znakova kao apsolutni tabu, izražavanje naklonosti prema bližnjem na krajnje nemoguće načine, sve su to biseri duhovitosti oko kojih autorica gradi priču i vodi nas do sasvim neočekivanog kraja - manifestaciju ljudskosti i ljubavi u surovom suvremenom svijetu kojim vladaju urbana plemena. Kad među pripadnicima različitih plemena ponestane riječi, jedini bitni oblik sporazumijevanja postaje čvrsti zagrljaj. (IB).

U PRELIJEPOM AMBIJENTU CENTRA ZA KULTURU ODRŽAN JE KONCERT HARFISTICA IZ TRSTA



Pet harfistica, uz izvrsnu nadopunu violiniste i pjevačice, pokušali su prenijeti duh keltske glazbe i irskih narodnih napjeva. To im je u potpunosti uspjelo jer je publika uživala u elegičnim melodijama, toplom zvuku violine i u izvrsnoj interpretaciji vokalistice. Publika, koja je gotovo ispunila veliku dvoranu Centra za kulturu, tražila je bis. No, ne samo da su odsvirali bis već su dodali i dvije međimurske pjesme u vrhunskoj izvedbi. Kasnije su nam obećali da će te pjesme izvoditi i nadalje jer su vrlo sličnog melankoličnog ugođaja kao i glazba koju prezentiraju. Ugođaj je dodatno osvježilo prikazivanje predivnih pejzaža na platnu (iza glazbenika), pa smo i na taj način uživali u razglednicama Irske. Prodaja gotovo svih CD-a koje su donijeli sa sobom dovoljno govori o interesu i zadovoljstvu publike. Još treba naglasiti da je voditeljica ansambla porijeklom iz Čakovca, a goste iz Italije bismo svakako željeli vidjeti ponovno u što skorije vrijeme.



OD POSTANKA DO VJEČNOSTI

Pod ovim je nazivom u izložbenom prostoru Centra za kulturu Čakovec 13. veljače otvorena izložba slika akademske slikarice-grafičarke Krešimire Gojanović. Na 30-ak formata umjetnica iz slike u sliku razvija svoj mistični svijet s nepresušnim vrelom nadahnuća, koji je prema riječima povjesničarke umjetnosti Vlaste Tolić „čini uvijek iznova novom, svojom i jedinstvenom“.



KUĆNI DUHOVI

Nova sezona kazališne tribine za djecu i mlade Cukorek počela je u nedjelju 23. veljače lutkarskom predstavom u 5 slika KUĆNI DOHOVI ILI NEVIDLJIVI RECEPT ZA SREĆU.

To je jedna od novijih predstava Pinkleca u koprodukciji s Dječjim kazalištem Durbava. Ako ste se, poput djece, do sad bojali babaroge ili mraka, ova duhovita priča o susjedima jedne zgrade sigurno vas je oslobodila straha od nepoznatog. Ako pak ste se bojili duhova, simpatična nevidljiva četvorka sigurno vas je uvjerila da duhovi ne žele nauditi ljudima. Čak suprotno, žele im pomoći, zbližiti ih, zaljubiti i razigrati. (I.B.)



KNJIŽNICA „NIKOLA ZRINSKI” ČAKOVEC



DJEČJI ODJEL I IGRAONICA BAMBLEK

Četvrtak, 13. 2. 2014. u 18 sati u prostoru Knjižnice „Nikola Zrinski” Čakovec, u suradnji sa Skloništem za napuštene životinje Prijatelji organizirali smo predavanje za sve ljubitelje životinja, udomitelje i one koji će to tek postati na temu **KAKO NASTAJU PROBLEMI U PONAŠANJU KUĆNIH LJUBIMACA**. Predavanje je održala dr. sc. Irena Petak, dipl.ing. biologije, „HRVATSKA ŠAPTAČICA PSIMA”.

Osim što šapuće psima, savjetnica za ponašanje životinja iz Zagreba dr. sc. Irena Petak, dipl.ing. biologije, šapuće i mačkama, papigama, zečevima, tvorovima i drugim životinjama koje žive s nama i oko nas. Vjerojatno je svaki vlasnik kućnog ljubimca barem jednom naišao na problematično ponašanje svog ljubimca, a dr.sc. Irena Petak, stručnjakinja za ponašanje kućnih ljubimaca, u svome je jednosatnom predavanju objasnila kako nastaju takvi problemi i ono najvažnije – kako im pristupiti na pravi način.



Nakon besplatnog predavanja slijedio je ugodan razgovor s predavačicom u kojem su se postavljala pitanja i mogla se potražiti pomoć za problematično ponašanje svog kućnog ljubimca.

Uz zanimljivo predavanje, za posjetitelje koji su bili voljni donacijom pomoći napuštenim životinjama koje su utočište pronašle u Skloništu Prijatelji, organizirana je i prigodna tombola. Dr. sc. Irena Petak, dipl. ing. biol. bavi se ponašanjem i dobrobiti životinja 19 godina. Svoju ljubav prema životinjama pretvorila je u struku za vrijeme studija biologije, a o ponašanju i dobrobiti životinja educirala se u inozemstvu: u Austriji, Irskoj, Njemačkoj, Italiji, Estoniji, Velikoj Britaniji, Češkoj i Nizozemskoj te doktorirala na području biomedicine i zdravstva, veterinarske medicine. Na Sveučilištu u Edinburgu Irena Petak je magistrirala primijenjenu etologiju i dobrobit životinja. Posebno se bavila komunikacijom pasa i njihovim kognitivnim sposobnostima te odnosom sa čovjekom. U svome radu sa životinjama koristi se isključivo metodama koje se zasnivaju na znanstveno utemeljenim metodama učenja, bez fizičke prisile životinje i uz sudjelovanje obitelji u kojoj kućni ljubimac živi. Uz to, predsjednica je Udruge za zaštitu i dobrobit životinja AWWA (Udruge za dobrobit i zaštitu životinja). Pomaže udrugama za zaštitu životinja, održava predavanja, edukacije, piše znanstvene radove i stručne članke, sudjeluje u radio i televizijskim emisijama, nekoliko puta smo je mogli gledati i u emisijama Na rubu znanosti i Kućni ljubimci.

NAJAVA ZA OŽUJAK

Dječji odjel i Igraonica Bamblek
Uz stalnu izložbu noviteta obilježavamo i
Svjetski dan poezije (21.03.)

U suradnji sa Zavodom za javno zdravstvo održat će se radionica na temu Svijet oko nas i u nama.

Ponedjeljkom, četvrtkom i petkom rezervirani su termini za djecu predškolske dobi:

PONEDJELJAK I ČETVRTAK od 10,00 do 12,00 sati igraonica za starije predškolce - stvaralačko-kreativne radionice

PETAK od 10,30 do 12,00 sati GRUPA ZA POTPORU DOJENJA

17,00 do 18,00 sati IGRAONICA ZA NAJMLAĐE- Program je namijenjen djeci mlađoj od 3 godine i njihovim roditeljima. Igre, igračke i slikovnice pomno su odabrane za najmlađe, kako bi u društvu vršnjaka, roditelja i odgajatelja sigurno i radosno činili prve korake u svijet knjižnice

PREPORUČENI NASLOVI:

Predškolci:

101 vesela aktivnost dobrih vila
Josip Janković: Djevojčica sa sjevera
Mladunci životinja za maženje

Osnovnoškolci:

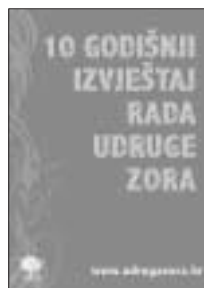
Ana Benačić: Negdje između
Ljubica Balog: Radoznala Šušu
Jasminka Tihi- Stepanić: Bacit ću ti kompjutor kroz prozor

OPĆI ODJEL

Najave

25.2.2014. 18 h Opći odjel

Otvorenje izložbe o radu udruge Zora - kampanja Kreatori promjena



Izložba je organizirana u sklopu kampanje Kreatori promjena ujedno će se predstaviti napredak istoimene kampanje. Bit će predstavljen desetogodišnji izvještaj rada udruge Zora i objavljen natječaj za Nagradu Kreatori promjena, koja će se dodijeliti povodom 11. rođendana udruge Zora najistaknutijem pojedincu/ki tijekom trajanja kampanje, a za kreiranje pozitivnih promjena ili značajne doprinose na području ljudskih prava i demokratizacije u Međimurskoj županiji.

4.3.2014.

Predstavljanje monografije *Jarun* autora Maxa Juhasza
Fotoklub Čakovec će 4.3.2014. na Općem odjelu predstaviti fotomonografiju Maxa Juhasza *Jarun*.

Max Juhasz rođen je 1967. u Vukovaru, starom baroknom gradu na rijeci Dunavu. Fotografirati počinje 1991. za vrijeme rata u Hrvatskoj. U radu najviše se koristi jednostavnim fotoaparatom s filmom. Izlagao je samostalno i na mnogobrojnim skupnim izložbama. Portfolio mu je objavljivan u uglednim domaćim i inozemnim časopisima te online-magazinima za umjetničku fotografiju. Osnivač je i član kolektiva Kadar 36 te član Hrvatskog društva likovnih umjetnika (HDLU). Živi i radi u Zagrebu. Više o knjizi na poveznici <http://fotoklub-cakovec.hr/wp/2013/08/max-juhasz-jarun>.

Preporuke:



1. Odred za baštinu: Saveznički junaci, nacistički lopovi i najveća potraga za blagom svih vremena

Robert M. Edsel

„Većina nas svjesna je da je Drugi svjetski rat bio najrazorniji rat u povijesti. Znamo za goleme ljudske žrtve, vidjeli smo slike razrušenih europskih gradova. No ipak, dok šetamo veličanstvenim muzejima poput Louvrea, uživamo u samoći dostojanstvenih građevina poput katedrale u Chartresu ili se divimo uzvišenoj ljepoti slika poput Posljednje večere Leonarda da Vincija, zapitamo li se kako to da je toliko spomenika i velikih umjetničkih djela uspjelo preživjeti taj rat? Tko su bili ljudi koji su ih spasili?” Ti neopjevani junaci bili su poznati pod imenom „Odred za baštinu”.

Tijekom okupacije Europe Hitler i nacisti izveli su „najveću pljačku u povijesti”, pri čemu su za sebe i Treći Reich prikupili i sakrili više od pet milijuna umjetnina. Od iskrcavanja na Siciliju do pada Reicha „Odred za baštinu” izveo je, utrkujući se s vremenom, najveću potragu za blagom u povijesti, a umjetnine su bile smještene na najnevjerovatnijim mjestima, od bajkovitih dvoraca do dubokih rudnika.

Knjiga *Odred za baštinu* Roberta M. Edsela napeta je i uzbudljiva priča o ljudima koji

su pronašli, spasili i sačuvali neprocjenjivo umjetničko blago i baštinu čovječanstva. (MV info)



2. Kradljivica knjiga

Markus Zusak

Priču iz 1939. godine i Njemačke kojom vladaju nacisti, pripovijeda sama Smrt. Djevojčicu Liesel i njenog mlađeg brata majka je prisiljena povjeriti prijateljima, a kad Lieselin mlađi brat umre, Liesel na njegovom grobu pronalazi knjigu uz koju će naučiti čitati i koja će joj promijeniti život.

To je početak priče koja istražuje snagu riječi: njihovu moć da potaknu, uništavaju, ali i liječe. Gaseći žed za čitanjem, Liesel postaje kradljivica knjiga, spašavajući ih s lomača i skrivajući...

Zusakov roman o djevojčici i Smrti, priča je o nadi i ljepoti koje opstaju usred užasa i tuge, priča o ljubavi i smrti, koja svojom snagom gotovo da ne zaostaje za dnevnicima Ane Frank. (MV info)



3. Greška u našim zvijezdama

John Green

Augustus ima sedamnaest godina, Hazel šesnaest. Sretnu se i zalube jedno u drugo. Ona ima rak u posljednjoj fazi, on je zloćudnu bolest pobijedio, ali ostao je bez noge. Savršeno se dopunjuju, povezuje ih osobit pogled na život i bolest od koje boluju. Njihov zajednički put traje svega nekoliko mjeseci i kao svaka velika ljubavna priča završava smrću. Ipak, ovo nije knjiga o smrti, već o ljubavi. O tome da junaci izbliza ne moraju biti onakvi kakvima smo ih zamišljali, da svijet nije mjesto na kojem se ostvaruju želje i da istinska hrabrost ne mora uvijek spasiti čovječanstvo.

Da je i nekoliko mjeseci dovoljno vremena za proživjeti malu vječnost i da su neke beskonačnosti veće od drugih. (MV info)

VELJAČA - DOGAĐANJA



Vesna Perhoć i Simona Borko provele su ovo ljeto pješačeći na Putu sv. Jakova. Camino de Santiago španjolsko je nacionalno hodočašće dugo 790,5 km.

Na iskrenom i iznimno motivirajućem predavanju podijelile su doživljaje s puta s mnogobrojnom publikom 18.2.2014.g. u Općem odjelu Knjižnice.



Promocija novog *Hrvatskog pravopisa* održana je 12.2.2014. u zgradi Scheier u organizaciji Grada Čakovca, Učiteljskog fakulteta – Odsjek u Čakovcu, Centra za kulturu

Pravopis su predstavili ravnatelj Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje dr. sc. Željko Jozić, urednici dr. sc. Goranka Blagus Bartolec, dr. sc. Lana Hudeček, dr. sc. Kristian Lewis, dr. sc. Milica Mihaljević i dr. sc. Emina Ramadanović. Naglasak je bio na konačnom ujedinjavanju svih inačica pravopisa unatrag posljednjih petnaestak godina u pokušaju stvaranja jedinstvenog normativnog standarda.



JOŽA HORVAT: „ŽIVI SAMO ONAJ KOJI ZA NEŠTO ŽIVI“

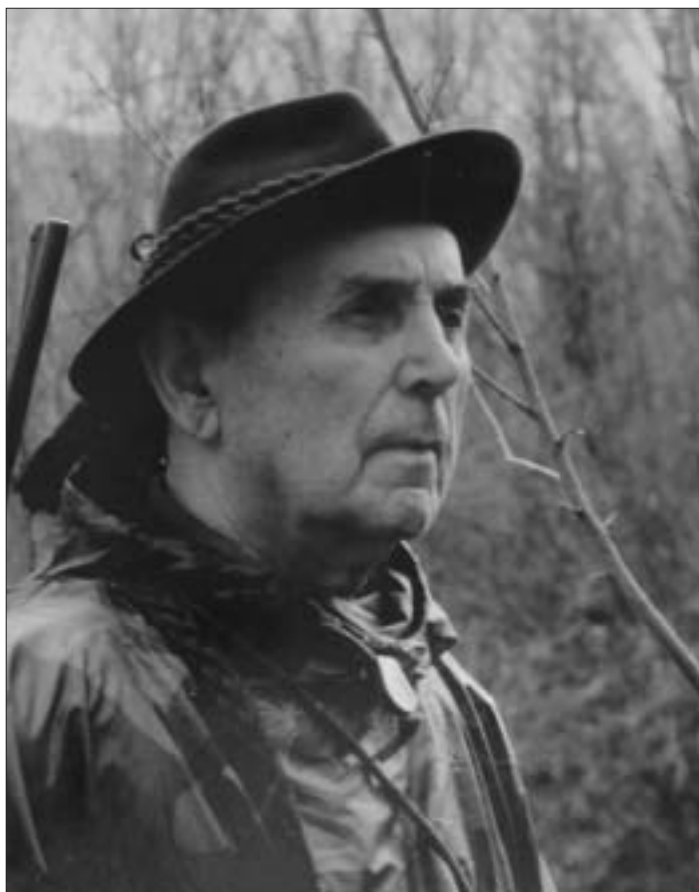


Muzej Međimurja Čakovec od 14. 3. 2014. g. predstavlja riječ i život istaknutog međimurskog intelektualca Jože Horvata. Izložbeni salon Muzeja Međimurja Čakovec u tom će razdoblju predstaviti i izložiti vrijednosti koje su darovane Muzeju u travnju prošle godine. Sam ugovor između darovatelja (Jože i njegove supruge Renate Horvat) i Muzeja potpisan je 4. 4. 2008. godine. Ugovorom je potpisano da radna soba Jože Horvata te dobar dio izuzetnih vrijednosti iz osebujnog i živopisnog života Jože Horvata pripadne Muzeju. Darovatelji Muzeju Međimurja Čakovec također daruju policu s velikim brojem knjiga iz radne sobe Jože Horvata. Tako se uz nekoliko stotina predmeta muzejske građe, u Muzeju nalazi čak 1147 jedinica knjižne građe koje je posjedovao ovaj čovjek bogatog i ispunjenog života. Izloženi će biti predmeti iz svih područja životnog puta Jože Horvata, od predmeta povezanih s njegovim književnim radom, preko raznih osobnih predmeta pa sve do predmeta povezanih s njegovim putovanjima oko svijeta. U prostorijama stalnog postava Muzeja Međimurja Čakovec predviđen je prostor u kojem će lik i djelo Jože Horvata biti izloženi javnosti.

Joža Horvat rođen je 10. 3. 1915. g. u Kotoribi. Na obali rijeke Mure, gdje provodi svoju mladost, formira svoj avanturistički duh. Nakon srednjoškolskog obrazovanja u Zagrebu, započinje Jožin uspon u javnom životu. Već kao gimnazijalac imao je hrabrosti odnijeti svoj prvi rukopis romana *Sedmi bena* prosudbu Miroslavu Krležu. Radio je kao tajnik Matice hrvatske te je bio urednik nekoliko tadašnjih istaknutih časopisa. Jožu Horvata vrijedi promatrati s nekoliko gledišta. U prvom redu, Joža je bio istaknuti intelektualni djelatnik, književnik, erudit. Napisao je brojne pripovijetke, romane, drame, filmske scenarije, novinske članke, radiodrame, a izvrsnost njegovog izričaja potvrđuje podatak da su mu djela prevedena na brojne svjetske jezike (ruski, kineski, bugarski, poljski, češki, slovački, mađarski, pa čak i esperanto).

Joža je bio prisutan u javnom i političkom životu tadašnje države. Kao mladić odlazi u partizane, a bio je i prvi komesar Kalničkog partizanskog odreda. U tom periodu života djela mu imaju ratnu tematiku. U teškim i potresnim trenucima tematiku likova malih ljudi obrađuje sa smislom za humor, ali i dubokom sentimentalnošću. No ubrzo nakon rata pada u nemilost Partije zbog kritičkog djela *Ciguli Miguli* u kojem na specifičan način ismijava tadašnju elitu, kritizira dogmatizam i birokraciju komunističkog sustava. Činjenica da postaje etiketiran u javnosti kao reakcionarna i nepoželjna osoba okreće Jožu Horvata prema svojoj najvećoj ljubavi, prema moru.

Jožin život obilježavaju dvije plovidbe oko svijeta, no njegova spektakularna putovanja obilježile su i dvije goleme tragedije – gubitak obaju sinova. Svoju prvu plovidbu Joža ovjekovječuje u djelu *Besa*, putopisnoj prozi u formi brodskog dnevnika. Inspiriran morskim prostranstvima na krilima slobode piše i još nekoliko djela s temom mora od kojih svakako treba izdvojiti roman *Waitapu* koji bismo mogli opisati kao sažetak Jožine životne filozofije. Roman prikazuje neograničene bajkovite prostore i simboliku odnosa čovjeka i prirode, ali i njihovu uzajamnu povezanost i splet stvarnih i fiktivnih doživljaja. U dubokoj starosti, 2005. g. objavio





je memoare *Svjedok prolaznosti* u kojima opisuje svoj životni put od odrastanja u Međimurju do starosti u Zagrebu.

Dobitnik je brojnih nagrada, među ostalim, odlikovanja Josipa Broza Tita i „Nagrade Vladimir Nazor” za životno djelo. Za iznimni doprinos u književnosti i kulturi, 2005. godine dobio je odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića, a godinu dana kasnije Nagradu grada Zagreba. Najveći dio svog života proveo je u Zagrebu,

a dobar dio i u Gorskom kotaru u pitoresknom mjestu Podstene u vikendici na svom imanju u kojem dobar dio vremena provodi u lovu, još jednoj svojoj velikoj strasti. Rado se vraćao u svoj rodni kraj, a vitalnost i lucidnost je zadržao gotovo do kraja života. Umro je u Zagrebu 26. 10. 2012. g. u 98. godini života.

Tekst priredio: mag. hist. Mihael Lebar, kustos pripravnik MMC-a

EDUKATIVNA ETNORADIONICA ZA UČENIKE NIŽIH RAZREDA OSNOVNIH ŠKOLA

KAJ SE V HIŽI SKRIVA?

Muzej Međimurja Čakovec pripremio je etnoradionicu s ciljem upoznavanja prošlosti zavičaja, ali i upoznavanje učenika s radom muzeja.

Radionica se oslanja na plan i program rada za satove Prirode i društva u trećim razredima osnovnih škola. Kako se učenici na satovima upoznaju s prošlošću svojeg zavičaja, želi im se dočarati jedan njezin dio, dio prošlosti koji se oslanja na ruralnu tradiciju. Radionica se može povezati s kasnijim stručnim vodstvom u stalnom postavu Etnografskog odjela. Učenici će se uz multimedijalni prikaz, frontalni razgovor, igrom i različitim muzejskim pomagalicama upoznati s nekadašnjim stilom građenja kuće u Međimurju, rasporedom u njoj, ulogama koje je tko u obitelji imao te će se na kraju upoznati s različitim predmetima koji su bili korišteni u kućanstvu.

Kako su predmeti sastavni dijelovi muzejskih zbirki, učenici će imati izravan doticaj s predmetima te će se kroz te predmete i određene zadatke upoznavati s radom kustosa i zadaćom muzeja, vrijednošću starih predmeta te uočiti da su se tijekom povijesti mijenjali alati i stil života.

Iako je radionica predviđena za treće razrede, pridružiti se mogu i drugi i četvrti razredi osnovnih škola.

Radionice će se održavati **od 3. ožujka do 4. travnja** prema dogovoru s učiteljima i ravnateljima osnovnih škola, dok će za javnost biti i dvije radionice otvorenog tipa – **15. i 29. ožujka u 10 sati**. Cijena radionice je 5,00 kuna po učeniku.

Voditeljica radionice je Jelena Tisaj, kustosica Etnografskog odjela. Za sve informacije javite se telefonom (040 313 499) ili e-poštom (jelica.tisaj@gmail.com).



LIDRANO - ŽUPANIJSKA SMOTRA

SREDNJE ŠKOLE: IZVRSTAN DRAMSKO-SCENSKI IZRAZ NA OVOGODIŠNJOJ ŽUPANIJSKOJ SMOTRI LIDRANO 2014.

Ovogodišnju županijsku smotru srednjih škola LiDraNo organizacijski je besprijekorno izvela Srednja škola Čakovec. Uz dobrog domaćina potrebno je odmah na početku naglasiti da je program ovogodišnje smotre bio izuzetno bogat i zanimljiv, a kvaliteta cjelokupnog dramsko-scenskog izraza bila je za klasu viša nego

odlikuje prvenstveno odličnim izborom teksta koji je aktualan i lucidan, pa čak i u neku ruku proročanski s obzirom na to što nas okružuje. Glumci koji igraju ovu igru Ivan Modrić, Vinko Moharić, David Petek, Tiana Ribarić barataju i glasovnim i tjelesnim aparatom, imaju i osjećaj za scenu i prostor, shvaćaju svaki mizanscen i zajedno djeluju veoma uigrano i točno. Iskusna mentorica profesorica Nevenka Mlinarić s učenicima njeguje prepoznatljiv stil družine, poštujući glumački potencijal svakoga člana. Stoga i ne čudi što je upravo ova dramsko-scenska igra plasirana na državnu smotru LiDraNo 2014. Državna smotra LiDraNo 2014. ove će se godine održati u Primoštenu. *Davor Dokleja*



Učenici Tehničke škole Čakovec

što smo navikli vidjeti prošlih godina. Povjerenstvo u sastavu Mirjana Vidović – predsjednica, Bruno Kontrec i Davor Dokleja – članovi, od pojedinačnih nastupa posebno je istaknulo učenika Gimnazije Josipa Slavenskog Čakovec Damjana Mikeca (Mentor: Nada Čatlaić, prof.). On je kazivao pjesmu Ladislava Radeka ldu ljudi sa savršeno doziranom kombinacijom samouvjerenosti izvođača, odlične dikcije, prave emocije, autentičnog međimurskog govora, dosljednog ritma i tempa i apsolutnog razumijevanja izgovorenog teksta. Najveća nagrada ovom izvođaču i mentorici jest direktan plasman na državnu smotru LiDraNo 2014. Od skupnih izvedbi ističemo dramsko-scensku igru Spremni u izvođenju Tehničke škole Čakovec koja se

OSNOVNE ŠKOLE: DRAMSKO SCENSKO STVARALAŠTVO LIDRANO 2014.

Na međuopćinske smotre za **Međimursku županiju** pristigla je 21 pojedinačna prijava i 10 prijava za skupne scenske nastupe. Nakon održanih međuopćinskih smotri Lidrano 2014. u Domašincu 20.01.2014. i Svetom Martinu na Muri 21.01.2014. godine, povjerenstvo za dramsko-scensko stvaralaštvo u sastavu : Dejan Buvač – predsjednik, Vlado Mihailević – član i Bruno Kontrec – član, za županijsku razinu predložilo je 9 pojedinačnih nastupa, od tog

broja 8 kazivanja poezije: 1 na standardu i 7 na dijalogu, dok je kod 8 skupnih nastupa bilo 6 scenskih igara, 1 recital i 1 lutkarska predstava.

Od pristiglog broja prijava za međuopćinske smotre vidljiv je evidentan pad nastupa učenika nižih razreda, a to je zasigurno rezultat odluke da niži razredi svoje nastupe mogu završiti zaključno sa županijskom smotrom. Povjerenstvo smatra da ova odluka uopće nije motivirajuća za rad mentora i učenika. Niži razredi baza su dobrog rada u višim razredima što smo mogli vidjeti na dosadašnjim smotrama.

Od ukupno 31 prijave samo je njih 6 bilo iz nižih razreda, a to je samo 19% (3 dramsko-scenske igre, 2 kazivanja poezije i 1 monolog).

Članovi Povjerenstva na oba okrugla stola na međuopćinskim smotrama, pohvalili su entuzijazam učitelja u radu s učenicima te veliki broj prijava bez obzira na kraći vremenski rok za pripremu. Istakli su dobar izbor tekstova koji se svojom temom uklapaju u doživljajno-spoznajni i emotivni svijet učenika. Također u pojedinim nastupima očit je izbor zavičajnih kajkavskih autora u čemu se učenici izvrsno snalaze. Na županijskoj smotri nastupili su učenici iz sljedećih osnovnih škola: Štrigova, II. osnovna škola Čakovec, III. osnovna škola Čakovec, Vratišinec, Donja Dubrava, Mala Subotica, Ivanovec, Sveti Juraj na Bregu, Podturen, Orehovica, Donji Kraljevec i Mursko Središće.

Nakon odgledane županijske smotre za **Međimursku županiju** povjerenstvo za dramsko-scensko stvaralaštvo, izborniku gospodinu Romanu Bogdanu za državnu smotru predložili su u pojedinačnoj izvedbi učenicu Osnovne škole Tomaša Goričanca iz Male Subotice, **Žanu Vadjla** iz 8. razreda, čiji je mentor Božidar Vadjla, a kazivala je poeziju Stjepana Jakševca: **POPEVKA ZA KAJ**. Učenica izrazitih glasovnih mogućnosti, prekrasne boje glasa, izvrsne dikcije. Izvrsno odabran tekst na kajkavštini, što učenica Žana Vadjla zna poentirati. Žana dominira scenom baš onoliko koliko je potrebno za takvu pjesmu. Izvrsna interpretacija.

Kod skupnih izvedbi povjerenstvo je predložilo izborniku lutkarsku predstavu i to rad družine prema mo-

tivima narodne basne „**NITI SMRDI NITI DIŠI**” koju su izvele učenice 6. razreda Osnovne škole Ivan Gorana Kovačića iz Svetog Juraja na Bregu, čija je mentorica Jelena Dokleja.

Odlična ideja i izvrstan rad cijele družine po tekstu narodne basne. Izvrstan spoj basne i lutaka napravljenih od košara i prirodnog materijala.

Učenice koje sudjeluju u ovoj scenskoj igri izvrsno nose svoje likove. Povjerenstvo i izbornik uputili su pohvale mentorici na odabiru teksta i radu s učenicima, jer rijetko možemo gledati ovakve scenske igre gdje se koriste i lutke.

Mursko Središće odabralo je recital prema pjesmama Florijana Andrašeca i Ljubice Duić Jovanović „**VESELI CAJTI NA GMAJNI**” koju je izvela grupa učenika od 6. do 8. razreda, a njihova mentorica je Sonja Vršić.

Recitali se sve manje viđaju na smotrama, pa je za pohvalu što je mentorica krenula u ovaj projekt sa svojim učenicima. Tekstovi međimurskih pjesnika koji se kazuju na kajkavštini dobro su odabrani i čine jednu melodičnu cjelinu. Recital koji svakako zaslužuje poh-

valu za ideju i realizaciju.

Osnovna škola Donja Dubrava izvela nam je „**ŠUMU STRIBOROVU**” na svoj način, kako to vide učenici 5. razreda i njihova mentorica Tamara Žiga. Odlična ideja puna mogućnosti, no ostala je na razini početne igre koju bi svakako još trebalo doraditi, razigrati te još

više uskladiti male izvođače koji su uživali u tome što su pripremili. Veliku pohvalu treba izreći organizatorima međuopćinskih smotri na dobroj organizaciji kao i domaćinu županijske smotre te koordinatrici Lidrana 2014. za osnovne škole gospođi Dubravki Horvat.

Dejan Buvač



Učenici i mentori OŠ I. G. Kovačić Sveti Juraj na Bregu

PRIČE IZ DAVNINE - program animiranih filmova



Poštovani profesori, učitelji i svi koji radite s djecom i mladima, u ožujku počinje program animiranih filmova inspiriranih bajkama Ivane Brlić-Mažuranić pod nazivom **PRIČE IZ DAVNINE**. Riječ je o kolekciji od 6 animiranih filmova urednice i redateljice Helene Bulaja te grupe međunarodnih redatelja u ukupnom trajanju od 106 minuta. Ovi su filmovi prikazani i nagrađivani na više od 50 međunarodnih festivala i sajmova.

15. i 16. ožujka PRIČE IZ DAVNINE PROGRAM:

JAGOR, 24 min; POTJEH, 14 min; STRIBOR, 16 min; PALUNKO, 17 min; REGOČ, 24 min; NEVA, 11 min

Vezano uz prikazivanje filmova bit će putem weba organizirana nagradna igra za učenike osnovnih škola u suradnji s Turističkom zajednicom Slavonski Brod.

Pošaljite razglednicu – odvedite likove iz Priča iz davnine u šetnju, fotografirajte se zajedno i pošaljite

malu fotopriču o svom mjestu. Najbolje fotopriče odabiru redatelji animiranih filmova **PRIČE IZ DAVNINE** a najbolje nagrađuje Turistička zajednica Slavonski Brod.

Nagrade:

1. NAGRADA – PRIJENOSNO RAČUNALO; 2. NAGRADA – TABLET;
3. NAGRADA – SMARTPHONE

Nagradna igra povezana je s kupljenom kinoulaznicom za program **Priče iz davnine**. Uz svaku kupljenu ulaznicu dobiva se kod za pristup web adresi putem koje

se odvija nagradna igra sa svim uputama i potrebnim informacijama vezanim uz nagradnu igru.

Prvi krug nagradne igre trajat će od 10.3. do 14.2014. a proglašenje najboljih bit će u sklopu manifestacije **U SVIJETU BAJKI IVANE BRLIĆ MAŽURANIĆ** u Slavonskom Brodu od 7.-12.4.2014.

Planirana su ukupno tri kruga nagradne igre: ožujak – travanj; srpanj – rujanj; listopad – prosinac.

Na kraju godine bit će organizirana putujuća izložba najboljih dječjih radova pristiglih na natječaj.

Centar za kulturu Čakovec 3., 4. i 5. ožujka 2014. (Nizozemska, Njemačka, Austrija, Hrvatska)

2. MEĐUNARODNA REVIJA FILMOVA ZA DJECU I MLADE 2014.

Projekt finansijski podržava
Hrvatski audio vizualni centar



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

Na otvorenje Revije dolazi Nj. Eksc. veleposlanica Republike Austrije u Hrvatskoj, gospođa Andrea IKIĆ-BÖHM i direktorica Goethe instituta u Zagrebu - Katrin Ostwald - Richter i naša Petra Vidović.

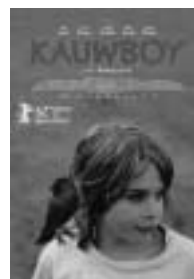
ODRASTANJE UZ FILM

Centar za kulturu organizira drugu MEĐUNARODNU REVIJU FILMOVA ZA DJECU I MLADE kojom želi filmsku magiju na velikom ekranu približiti djeci filmovima koji žele biti ono što jesu: filmovi za djecu.

Djeca Čakovca i Međimurja i ove će se godine imati priliku upoznati s filmskom produkcijom regije i svijetom koji dijele s djecom EU čijoj zajednici pripadamo.

Zahvaljujući Goethe Institutu iz Zagreba, Austrijskom kulturnom forumu iz Zagreba i hrvatskim filmskim distributerima: Blitz film i video distribucija, 2i film, Pa-dora d.o.o. imat ćemo prilike gledati noviju filmsku produkciju regije.

Neki su naslovi snimljeni po književnom predlošku, neki su univerzalnijeg filmskog izražavanja, ali svi prikazuju dječji svijet mašte s njihovim veseljem i brigama



PROGRAM

PONEDJELJAK

3. ožujka 2014.

10.00 MALE ŠANSE

PATATJE OORLOG

dječji film, Nizozemska/Belgija

12.00 EMIL I DETEKTIVI

EMIL UND DIE DETEKTIVE

dječji film, Njemačka

14.00 ŠEGRT HLAPIĆ

dječji pustolovni film, Hrvatska

UTORAK

4. ožujka 2014.

10.00 KAUBOJ

KAUWBOY

dječji film, Nizozemska

12.00 TKO PRIJE UMRE DUŽE JE MRTAV

WER FRÜHER STIRBT IST LÄNGER TOT

dječji film, Njemačka

SRIJEDA

5. ožujka 2014.

10.00 LISA I SABLJASTI TIGAR

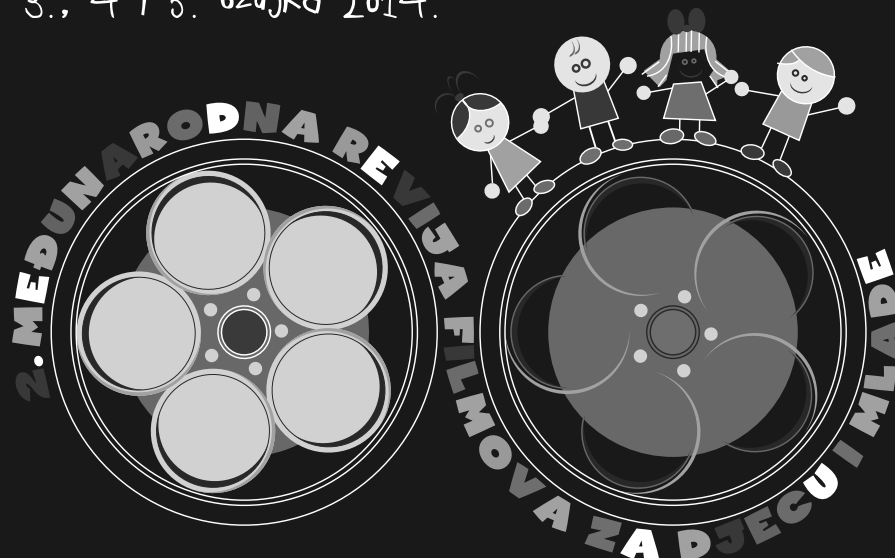
LISA UND DIE SÄBELZAHNTIGER

dječji film, Austrija

12.00 ZAGONETNI DJEČAK

dječji film, Hrvatska

CENTAR ZA KULTURU ČAKOVEC
3., 4 i 5. ožujka 2014.



Projekt finansijski podržava
Hrvatski audio vizualni centar



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre



2i Film



OTVORENI JAM-SESSION - BIG BAND ČAKOVEC



stavno kao odličnu priliku za druženje.

Jam-session je otvorenog (ponesite instrument i zasvirajte ili zapjevajte na pozornici) i edukativnog karaktera (prilika mladim glazbenicima da nauče vještine improvizacije). Primarni cilj je stvoriti okvir za upoznavanje, razmjenu iskustava i znanja, te moguće buduće suradnje između ljudi s glazbenim backgroundom. Mislite da znate svirati? Sada imate priliku, pridružite se ekipi i zasvirajte, improvizirajte u živoj izvedbi. Program je nastao u nadi da će biti zanimljiv ljudima koji se žele glazbeno izraziti, a do sada nisu imali priliku javno to pokazati. Želja je tijekom godina omogućili redovito sastajanje, koje će privući širi krug i glazbenika i publike koja želi slušati i prepoznaje kvalitetnu jazz-glazbu.

Zato pozivamo sve glazbenike, improvizatore amatere, zaljubljenike u glazbu da jednom mjesečno dođi u Podroom Drink And Music Club, od ove godine svake 3. srijede u mjesecu družimo se uz glazbeni program – OTVORENI JAM-SESSION.

Glazbeni gost, moderator i voditelji ovog programa je Big Band Čakovec, a sve goste očekuje 2 h vrhunske jazz-glazbe i mnogo dobre vibre.

Big Band Čakovec osnovan je 1995. godine kao težnja domaćih glazbenika da upotpune kulturnu ponudu grada. U vrlo kratkom vremenu orkestar je postigao zavidnu kvalitetu

Jam-session je glazbeni događaj ili aktivnost gdje glazbenici improviziraju bez prethodne pripreme ili aranžmana. Glazbenici često koriste *jam-sessione* kako bi radili na novom materijalu ili jedno-

te se svrstao među vodeće sastave u regiji, dokazavši to nastupima na relevantnim festivalima u domovini i inozemstvu.

Znači voliš svirati i napreduješ, a tvoja jedina publika iz godine u godinu su ne baš oduševljeni susjedi, uža rodbina i prijatelji? Unatoč tome, smatraš da vrijediš puno više i da bi svojim talentom mogao zadiviti publiku i naše glazbene goste? Imaš znanja i vještine koje bi mogle koristiti svima? To znači da si savršen kandidat da se ubaciš u svirku i odsviraš jednu s našim glazbenim gostima.

Dodite i zabavite se, kvalitetno provedite svoje vrijeme i naučite nešto novo! Ulaz je besplatan, a ako želite možete zajedno s Big Bandom Čakovec zasvirati ili zapjevati na pozornici.



Centar za kulturu Čakovec, Mala scena Vinko Lisjak • Jazz srijeda 19. ožujka 2014. u 20 sati

HOLOGRAM

mała scena
VINKO LISJAK

Goran Delač – bass gitara

Elvis Penava – gitara

Marko Lazarić – bubnjevi

Zašto Hologram?! „Iako se hologramom često naziva reproduciranje 3D fotografija, bolja analogija je snimanje zvuka, gdje je zvuk kodiran na takav način da se kasnije može reproducirati”.

Marko Lazarić 2008. godine odlučuje okupiti band koji bi svirao Jazz Fusion, što je zapravo mješavina elemenata jazz-a s fokusom na improvizaciju uz ritmove funka, rocka i R&B-a, te sa nešto glasnije ozvučenim električnim instrumentima. Budući da su on i Goran Delač završili Los Angeles Music Academy, a L.A. je poznat po Jazz Fusion glazbi, bilo je za očekivati da će u tom smjeru i nastaviti po povratku u

Hrvatsku. Elvis Penava, koji je završio studij jazz gitare na glazbenoj akademiji u Grazu, savršeno se uklopio u ideju zvanu Hologram. Krajem 2009. godine band se počeo baviti autorskim radom, a istoimeni album je izašao krajem 2011.

Album je nominiran u dvije kategorije za Porin, za najbolju jazz skladbu „Laika” i za najbolju jazz izvedbu „Sand Dance”, a dobitnik je Porina za najbolju jazz skladbu „Laika”. Band priprema novi album.



KAZALIŠNA TRIBINA ZA DJECU I MLADE CUKOREK



nedjelja 9. ožujka 2014. u 16 sati
Kazališna družina Pinklec
Dječja i lutkarska scena HNK u Varaždinu

DJEČAK IVEK I PAS CVILEK

(prema motivima romana Đure Vilovića
„Dječak Ivek, pas Cvilek i Dudaš Martin”)

Režija: Anica Tomić • Dramatizacija: Jelena Kovačić

Scenografija: Tomić/Kovačić • Kostimografija:
Tomić/Kovačić i ansambl predstave • Autor
glazbe: Nenad Kovačić
Igraju: Marija Kolb, Mario Jakšić, Jelena Dokleja,
Igor Baksa i Bruno Kontrec

Trajanje: 60 minuta

Dob: 6+ (niži i viši razredi osnovne škole)

Kazališna tribina za djecu i mlade „Cukorek” - 25,00 kuna • OBITELJSKA ULAZNICA za kazališnu tribinu za djecu i mlade CUKOREK-
60,00 kuna (4 osobe – roditelji i dvoje djece). Svaku sljedeću ulaznicu pridodanoj obiteljskoj možete kupiti po pojedinačnoj cijeni od 15,00 kuna.

DJEČJA TRIBINA NEDJELJOM

2. ožujka 2014. u 16 sati



SNJEŽNA KRALJICA The Snow Queen

animirana obiteljska fantazija
SINKRONIZIRANA NA HRVATSKI JEZIK

Režija: Vladlen Barbe,
Maksim Sveshnikov
Uloge/glasovi: Željko Duvnjak,
Nina Kraljić, Jasna Bilušić,
Mirjana Sinožić, Ivan Glowatzky,
Nada Abrus, Jasna Palić Picukarić
Trajanje: 80 minuta
Preporučamo starijima od 6 godina.



23. ožujka 2014. u 16 sati



TARZAN

animirana akcijska avantura
Režija: Reinhard Klooss
Trajanje: 100 minuta
Preporučamo starijima od 6 godina.



30. ožujka 2014. u 16 sati

MUPPETI U BIJEGU Muppets Most Wanted

akcijska krimi komedija
Režija: James Bobin
Uloge/glasovi: Tom Hiddleston, Salma
Hayek, Lady Gaga
Trajanje: 112 minuta
Preporučamo starijima od 6 godina.



Dječja filmska tribina nedjeljom - 20,00 kuna, 3D projekcije 30,00 kuna • OBITELJSKA ULAZNICA za dječju filmsku tribinu nedjeljom - 60,00 kuna (4 osobe – roditelji
i dvoje djece). Svaku sljedeću ulaznicu pridodanoj obiteljskoj možete kupiti po pojedinačnoj cijeni od 15,00 kuna. Cijena obiteljske ulaznice NE odnosi se na 3D projekcije.

Centar za kulturu Čakovec • nedjelja 9. ožujka 2014. u 18 sati

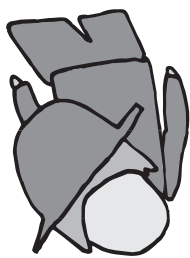
HUMANITARNA PROJEKCIJA FILMA

ŠEGRT HLAPIĆ dječji pustolovni film



U nedjelju, 9. ožujka 2014. širom Hrvatske održat će se dobrotvorne projekcije filmskog hita Šegrt Hlapić u kojem glavnu ulogu igra Mile Biljanović, najmlađe dijete preminulog samohranog oca Darka Biljanovića. Pozivamo vas da se uključite u ovu humanitarnu akciju i kupljenom ulaznicom pomognete Mili i njegovim dvjema sestrama kako bi ostvarili svoje snove i snove svog oca koji im se za života u potpunosti posvetio.

52. REVIJA DJEČJEG FILMSKOG STVARALAŠTVA



ŠAF će od 25. - 28. 09. 2014.g. biti jedan od organizatora 52. revije hrvatskog filmskog stvaralaštva djece, državne smotre pod okriljem Hrvatskog filmskog saveza, a koja kontinuirano već pola stoljeća promovira dječje filmsko stvaralaštvo, njeguje ljubav prema filmskom izričaju, pokreće nove školske i izvanškolske filmske družine. Time će to biti čakovečko sedmo ugošćivanje mladih hrvatskih filmaša - osnovnoškolaca. Ove godine bit će

to ponešto specifična manifestacija jer će u želji za povezivanjem klubova domaćini biti Varaždin, Čakovec i Ludbreg. Tako će se Revija otvoriti u Varaždinu, a ostali dio programa (projekcije filmova i popratni programi te zatvaranje revije) održat će

se u Ludbregu (jedna projekcija) i Čakovcu (dvodnevni program). Reviji bi prema prvim procjenama trebalo prisustvovati oko 130 gostiju (djece i voditelja) uz renomirani žiri odraslih koji će činiti filmski profesionalci Boris Poljak (snimatelj), Simon Bogojević Narath (animator), Maja Flego (novinarka), Slaven Zečević (montažer) te Čejen Černić (redateljica). Osim revijskih projekcija, a u smislu obogaćivanja same Revije, u Čakovcu će se organizirati i razne filmske radionice na kojima će se djeca moći okušati u dijelu filmskog stvaralaštva koji im možda nije toliko blizak, a radionice će voditi filmski profesionalci i dugogodišnji voditelji filmskih družina.

Plakat za 52. Reviju izradili su učenici OŠ Martijanec, a špice za revijske projekcije bit će izrađene na ŠAF-u.



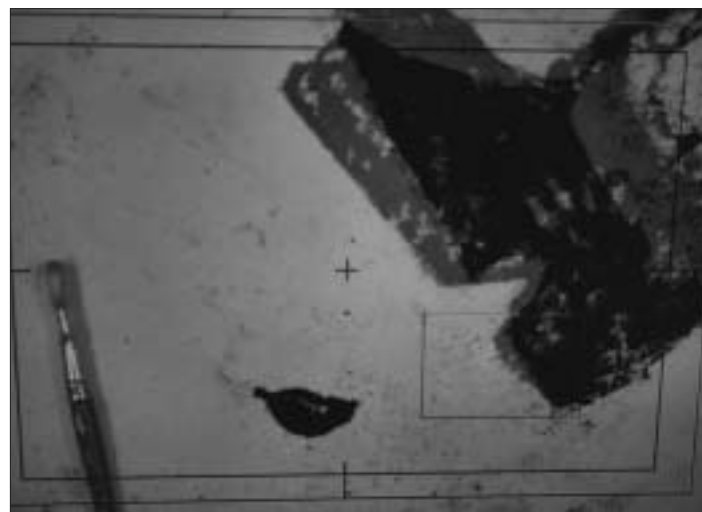
FILM S MIRISOM KAVE

Da crtani filmovi ne moraju biti nužno uvijek vezani uz crtanje na papiru, dokaz je i jedan specifični autorski projekt starije šafovke Klare Haček (14) koja svoj film radi na način da sličicu po sličicu izrađuje, a zatim usnimava u računalu uz pomoć - kave. To je rjeđa animacijska tehnika, uglavnom vezana uz poetičnije teme kakva je i Klarina ovogodišnja zamisao (putovanje jednog lista te njegova uloga u maloj ljubavnoj priči). Ovakva tehnika zahtijeva dobru koncentraciju te predan, konti-

nuirani rad obzirom da se kadar koji se animira mora istog dana i završiti kako se ne bi poremetili tehnički uvjeti poput rasvjete i objekata koji se animiraju. Oni zbog fine granulacije kave već i malom nepažnjom vrlo lako mogu promijeniti oblik što na snimci može djelovati kao greška. Iako se često ovakvi projekti izvode na staklu, Klara je odlučila da će raditi smeđom kavom na plavoj papirnatopozadini kako bi postigla melankolični ugođaja filma.



Klara Haček, film u tehnici kave na papiru



Predpregled slike prije usnimavanja u računalu

Pripremila: Jasminka Bijelić Ljubić

1. – 4. ožujka



SNJEŽNA KRALJICA The Snow Queen

animirana obiteljska fantazija

SINKRONIZIRANA NA HRVATSKI JEZIK

Režija: Vladlen Barbe, Maksim Sveshnikov

Uloge/glasovi: Željko Duvnjak, Nina Kraljić,
Jasna Bilušić, Mirjana Sinožić, Ivan Glowatzky,
Nada Abrus, Jasna Palić Picukarić



Raskošna 3D ekranizacija bajke Hansa Christiana Andersena, stvorena od strane ponajboljih europskih animatora koji su udahnuili novi život omiljenom dječjem književnom klasiku.

Snježna kraljica s temom vječne borbe dobra i zla, ispričana je kroz doživljaje dječaka Kaya i djevojčice Gerde. Njihove avanture u ledenom svijetu bez emocija napisane još davne 1845. godine i danas zbog iznimne slojevitosti, svezremenske poruke i, prije svega, bujne mašte oduševljavaju kako najmlađu tako i stariju publiku.

Trajanje: 80 minuta

Preporučamo starijima od 6 godina.

1. – 4. ožujka

HITAC Shot

triler, krimi drama

Režija: Robert Orhel

Uloge: Ećija Ojdanić, Iva Babić, Milan Štrlić

Godina: 2013. • Država: Hrvatska



Jedan slučajni hitac ispreplest će sudbine dviju mladih žena – Anite, inspektorice koja se sjajno snalazi u profesionalnom i sasvim dobro u privatnom životu i Petre, mlade djevojke kojoj bi svakodnevica sigurno bila jednostavnija da ne mora skrbiti za majku alkoholičarku. Istraga oko slučajnog hica ispreplest će njihove sudbine u trenutku kada obje doznaju da su trudne. Na velikim prekretnicama, svaka u svome svijetu i jednako prepuštene same sebi, ove će dvije žene, korak po korak, tijekom istrage postati bliske. Nisu to planirale, nisu to ni htjele, dogodilo se slučajno. A ta će slučajnost promijeniti smjerove kojima su kanile krenuti.

Trajanje: 72 minute

1. – 3. ožujka

ODRED ZA BAŠTINU The Monuments Men

akcijska biografska ratna drama

Godina: 2014 • Država: SAD, Njemačka

Režija: George Clooney

Uloge: George Clooney, Cate Blanchett,
Matt Damon

Poseban vojni odred ima samo jedan zadatak - izvući vrijedne umjetnine iz nacističkih šaka.

Odred za baštinu napeta je i uzbudljiva priča, temeljena na istinitim događajima, o ljudima koji su pronašli, spasili i sačuvali neprocjenjivo umjetničko blago i baštinu čovječanstva.

Tijekom okupacije nacisti su izveli najveću pljačku u povijesti pri čemu su za sebe i Treći Reich prikupili i sakrili više od pet milijuna umjetnina. Od iskrca-



vanja na Siciliju do pada Reicha Odred za baštinu izveo je, utrkujući se s vremenom, najveću potragu za blagom u povijesti, a umjetnine su bile smještene na najnevjerojatnijim mjestima, od bajkovitih dvoraca do dubokih rudnika.....

Trajanje: 118

Preporučamo starijima od 13 godina.

8. i 10. ožujka

MONTEVIDEO, VIDIMO SE!

akcijska sportska komedija

Godina: 2014. • Država: Srbija

Režija: Dragan Bjelogrić

Uloge: Miloš Biković, Petar Strugar,
Armand Assante, Viktor Savić, Elena Martinez



Nogometna saga iz 1930. godine odvija se u glavnom gradu Urugvaja gdje se nakon napornog trodnevnog putovanja preko Atlantika, prva oformljena reprezentacija tadašnje Kraljevine Jugoslavije našla među sudionicima Prvog svjetskog nogometnog prvenstva. Inspirirana istinitim događajima, ovo je priča o povijesnom uspjehu nogometne reprezentacije bivše države. Ekipa iz jedne male balkanske zemlje, kojoj nitko ne daje pretjerane šanse za uspjeh, tijekom ždrijeba dobija za protivnika glavnog favorita prvenstva – reprezentaciju Brazila! Predvođeni entuzijazmom, vizijom i idejom zajedništva Tirke, Moša, Milutinac, Jakša i ostali momci iz tima, zahvaljujući svom talentu, mladošću i ustrajnosti, ulaze na velika vrata svjetske sportske scene...

Trajanje: 141 minuta

8. - 10. ožujka



300: USPON CARSTVA 300: Rise of an Empire

povijesni spektakl

Režija: Noam Murro

Uloge: Sullivan Stapleton, Rodrigo Santoro, Eva Green, Lena Headey

Godina: 2014. • Država: SAD



Jedinstven vizualni stil producenta i scenarista Zacka Snydera te novo poglavlje epske sage 300 iz 2007. godine. Radnja nastavka vrti se oko grčkog generala Temistokla (Sullivan Stapleton), koji se bori protiv masovne invazije perzijskih sila predvođenih Kserksom (Rodrigo Santoro), smrtnikom koji je postao bog i Artemizijom (Eva Green), osvetoljubivom admiralicom perzijske mornarice.

Trajanje: 103 minute

8. i 9. ožujka

U GLAVI LLEWYNA DAVISA Inside Llewyn Davies

drama

Režija: Ethan Coen, Joel Coen

Uloge: Oscar Isaac, Justin Timberlake, Carey Mulligan

Godina: 2013. • Država: SAD, Francuska



2 NOMINACIJE ZA NAGRADU OSCAR U SLJEDEĆIM KATEGORIJAMA: KAMERA MONTAŽA ZVUKA

Najnoviji hit braće Cohen prati tjedan dana u životu mladog folk pjevača koji nastoji uspjeti na sceni Greenwich Villagea 1961. godine. Llewyn Davis (Oscar Isaac) s gitarom u ruci našao se u hladnoj njujorškoj zimi te pred nizom naizgled nepremostivih prepreka, od kojih je neke sam stvorio. Pomažu mu prijatelji i stranci, a preživljava od onoga na što naide u nadi da će uspjeti na audiciji pred utjecajnim glazbenim producentom. Glazbu koja nas vodi u neko drugo vrijeme izvode Oscar Isaac, Justin Timberlake i Carey Mulligan te Marcus Mumford i Punch Brothers.

Trajanje: 105 minuta

13. - 17. ožujka

MAJSTORI

romantična komedija

Redatelj Dalibor Matanić

Uloge: Areta Curković, Nikša Butijer, Goran Bogdan

Godina: 2013. • Država: Hrvatska



Keka je virtuoza domaćica koja pati zbog letargije u koju je ušao njen brak s Bajom, zabrinutim željezničarom. Da bi sve bilo gore, Keki se mahnito udvara Ilija, majstor za popravke koji svojom nespretnošću izaziva pravu apokalipsu gdje god se pojavi.

14. - 18. ožujka

AVANTURE GOSPODINA PEABODYA I SHERMANA Mr. Peabody and Sherman

animirana pustolovna komedija

SINKRONIZIRANA na hrvatski jezik

Režija: Rob Minkoff

Uloge/glasovi: Branko Meničanin, Jan Begović, Mara Picukarić, Sanja Marin Ožbolt, Luka Peroš, Branka Cvitković, Draško Zidar

Godina: 2014. • Država: SAD



Gospodin Peabody je poslovnjak, izumitelj, znanstvenik, dobitnik Nobelove nagrade, gurman, dvostruki osvajač olimpijske medalje, jednom riječju genijalac... koji je slučajno i pas. Koristeći svoje originalne izume gospodin Peabody i njegov prijatelj Sherman putuju kroz vrijeme kako bi iskusili najveće događaje u svjetskoj povijesti

Trajanje: 92 minute

Preporučamo starijima od 6 godina.

16. i 18. ožujka

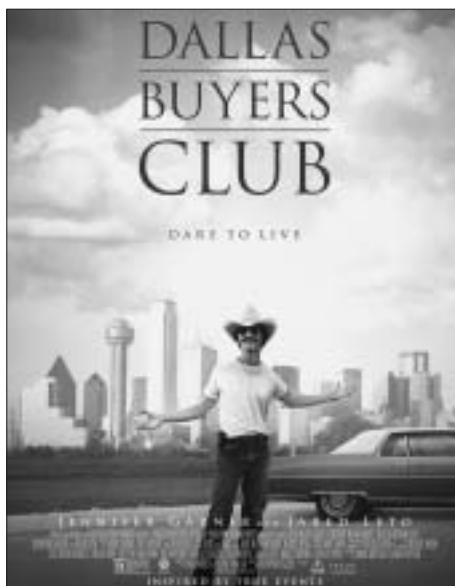
DOBRI DILERI IZ DALLASA Dallas Buyers Club

biografska povijesna drama

Režija: Jean-Marc Vallée

Uloge: Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Jared Leto

Godina: 2013. • Država: SAD



NAGRADE:

ZLATNI GLOBUS ZA:

NAJBOLJEG GLUMCA (DRAMA) – MATTHEW MCCONAUGHEY; NAJBOLJEG SPOREDNOG GLUMCA – JARED LETO

6 NOMINACIJA ZA NAGRADU OSCAR U SLJEDEĆIM KATEGORIJAMA: GLUMAC U GLAVNOJ ULOZI, GLUMAC U SPOREDNOJ ULOZI, FILM, MONTAŽA, ŠMINKA, ORIGINALNI SCENARIJ

Dallas 1985. Električar i povremeni jahač bikova Ron Woodroof voli težak život: previše puši, pije, uzima kokain i naravno uživa u seksu, a sklon je rasističkoj i homofobnoj ideologiji. Kad se na poslu ozlijedi i završi u bolnici doznaje da ima HIV i da će umrijeti

u roku 30 dana. Ljut je i gnjevan no ubrzo doznaje da mu tretman pod nazivom AZT može produljiti život. No AZT terapija je u SAD-u tek u povojima. Umirući čovjek ipak je spreman na borbu, te će iskoristiti svaku mogućnost da pribavi „drogu“ koja spašava život.

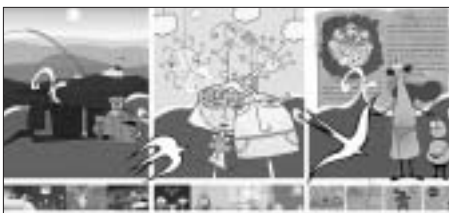
Trajanje: 117 minuta

Preporučamo starijima od 13 godina.

15. i 16. ožujka

PRICHE IZ DAVNINE

program animiranih filmova inspiriranih likovima iz bajki Ivane Brlić Mažuranić



JAGOR, 24 min

STRIBOR, 16 min

REGOČ, 24 min

POTJEH, 14 min

PALUNKO, 17 min

NEVA, 11 min

21. – 25. ožujka

TARZAN

animirana akcijska avantura

Režija: Reinhard Klooss

Godina: 2013. • Država: Njemačka



Legendarni kralj džungle vraća se na velike ekrane u izvršnoj animaciji i spektakularnom 3D-u. Ova vi-

zualno zapanjujuća animirana akcijska avantura donosi malo drugačiju verziju klasika Edgara Rice Burroughsa. Tarzan i njegov svijet suočiti će se s prijetnjom predsjednika velike kompanije koji je tu istu kompaniju preuzeo od Tarzanovih roditelja nakon njihove pogibije u avionskoj nesreći. Uz pomoć Jane koja se bori za očuvanje afričke džungle, Tarzan će u borbi za svoj sadašnji dom otkriti svijet kome je nekoć i sam pripadao.

Trajanje: 100 minuta

Preporučamo starijima od 6 godina.

21. – 24. ožujka



NEED FOR SPEED

akcijska krimi drama

Režija: Scott Waugh

Uloge: Aaron Paul, Dominic Cooper, Dakota Johnson, Michael Keaton

Godina: 2014. • Država: SAD



Ekranizacija jedne od najpopularnijih videoigara koja se popularnošću i zaradom može mjeriti s najvećim hollywoodskim hitovima.

Radi se o adrenalinskom filmskom hitu čija se radnja vrti oko priče street-racera (Aaron Paul) koji sudjeluje u utrci koja se vozi preko cijele Amerike kako bi se osvetio bivšem poslovnom suradniku. Ovaj film označava uzbudljivi povratak kulture automobilističkih filmova iz 1960-ih i 70-ih godina, a u filmu se pojavljuju najzvučnija imena kad je riječ o super automobilima današnjice.

Trajanje: 130 minuta

Preporučamo starijima od 13 godina.

22. – 25. ožujka

JEDINI PREŽIVJELI

Lone Survivor

akcijski biografski triler

Redatelj: Peter Berg

Uloge: Mark Wahlberg, Taylor Kitsch, Emile Hirsch

Godina: 2013. • Država: SAD



Temeljen na bestselleru The New York Timesa, u istinitoj priči o hrabrosti, junaštvu i borbi za opstanak, film pripovijeda nevjerojatnu priču o četiri pripadnika Navy Sealsa koji u tajnoj misiji imaju zadatak „neutralizirati“ najviše operativne časnike Al-Qaede. Suočeni s nezamislivim moralnim odlukama, ova mala grupa izolirana je od bilo kakve pomoći i okružena od mnogo jačih talibanskih snaga spremnih za rat.

Trajanje: 121 minuta

Preporučamo starijima od 13 godina.

28. – 31. ožujka

MUPPETI U BIJEGU

Muppets Most Wanted

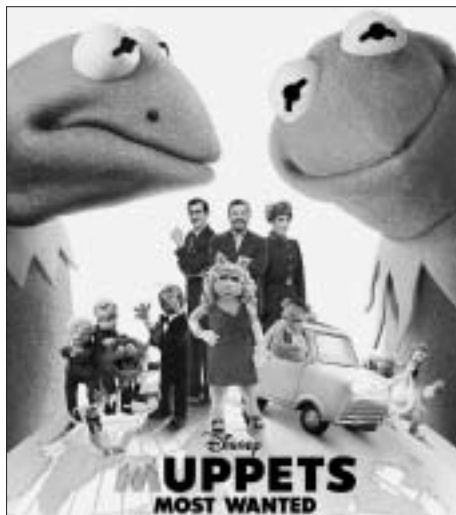
akcijska krimi komedija

Režija: James Bobin

Uloge/glasovi: Tom Hiddleston, Salma Hayek, Lady Gaga

Godina: 2014. • Država: SAD

Za vrijeme svjetske turneje, Muppets se zateknu u središtu velike europske pljačke dragulja predvođene lukavim kriminalcem i njegovim pod-muklim pomoćnikom. Priča se zapliće kada Muppets



shvate da je kriminalac vrlo sličan Kermitu.

Trajanje: 112 minuta

Preporučamo starijima od 6 godina

28. ožujka i 1. travnja

VELIKA LJEPOTA

La grande bellezza/The Great Beauty

komedija, drama o smislu života

Režija: Paolo Sorrentino

Uloge: Toni Servillo, Carlo Verdone, Sabrina Ferilli

Godina: 2013. • Država: Italija, Francuska



Nagrade i festivali:

Cannes, 2013. - Palme d'Or nominacija (Paolo Sorrentino)

Zlatni globus, Italija, 2013. - najbolja fotografija (Luca Bigazzi)

Zlatni globus, SAD, 2014. - najbolji strani film

Europska filmska nagrada 2013. - najbolji film, naj-

bolji redatelj, najbolja montaža, najbolji glumac (Toni Servillo)

Komedija "Velika ljepota" zabavna je priča o ostarjelom novinaru Jepu Gambardelli koji se s gorčinom prisjeća svoje strastvene mladosti. Imućni 65-godišnji Jep još se od mladosti nije okušao u svojem spisateljskom talentu. Film Paola Sorrentinija predstavlja moćnu i evokativnu priču o hedonizmu i izgubljenosti ljubavi, ali i izniman portret današnjeg Rima, gdje je život svojevrsni performans, a grad njegova pozornica.

Trajanje: 142 minute

Preporučamo starijima od 13 godina.

29. – 31. ožujka

RAZLIČITA

Divergent

akcijska romantična SF avantura

Režija: Neil Burger

Uloge: Shailene Woodley, Theo James, Kate Winslet

Godina: 2014. • Država: SAD



Film se temelji na popularnom romanu Veronice Roth. Riječ je o trileru punom napetih obrata i melodramatskih izdaja s neočekivanim posljedicama i neobičnom ljubavnom pričom. Radnja je smještena u budućnost gdje je svijet podijeljen u frakcije prema tipovima pojedinih osobnosti. U obitelji nesebičnih odrasta šesnaestogodišnja Beatrice koja se suočava sa svojim najvećim strahom kad otkrije da je „Različita“, odnosno da njezina osobnost ne odgovara ni jednoj frakciji te je stoga meta opasnih lidera. Paralelno se upušta u romantičnu i nasilnu vezu s inženjerkom, a priča se pretvara u nepredvidljivu i neizbježnu avanturu.

Trajanje: 126 minuta

Preporučamo starijima od 13 godina.

Centar za kulturu Čakovec • DVORANA
subota 1. ožujka 2014. u 19.30 sati

MONTECENA PODGORICA

CRNOGORAC U KREKETU

Peđa Šušaković, Lala Novaković



Centar za kulturu Čakovec • DVORANA
utorak 11. ožujka 2014. u 20 sati

KAZALIŠTE PLANET ART

STILSKE VJEŽBE

Pero Kvrđić, Lela Margitić



Centar za kulturu Čakovec • DVORANA
nedjelja 16. ožujka 2014. u 16 sati

STUDIO SUVREMENOG PLESA TEUTA ČAKOVEC

PLESNE MINIJATURE

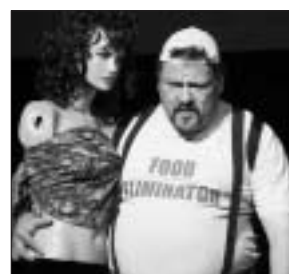


Studio suvremenog plesa TEUTA, predstavlja kolaž od 13 novih koreografija u izvedbi svih plesača studija od 5 do 20 godina, koreografkinje i voditeljice studija Nikoline Mekovec. • Cijena ulaznice je 25 kuna.

Centar za kulturu Čakovec • DVORANA
petak 21. ožujka 2014. u 19.30 sati

ALT TEATAR SARAJEVO

FOOD ELIMINATOR



Milan Pavlović,
Mehmeda Mujkić,
Slaven Vidak,
Haris Aljević-Gigo,
Staša Dukić

NE PROPUSTITE U TRAVNJU!
Centar za kulturu Čakovec • DVORANA
subota 26. travnja 2014. u 20 sati

SARAJEVSKA AUDICIJA 4



„Najsmješnija predstava u EU” - legendarna „Sarajevska Audicija”. Ulaznice u pretprodaji na blagajni Centra za kulturu Čakovec.



SAČUVAJTE ULAZNICU! Uz predodjenje kino ulaznice iz Centra za kulturu Čakovec pri svakoj kupnji u McDonald's restoranu Varaždin poklanjamo vam jedan napitak po izboru (gazirano piće, cappuccino ili shake 0,25 l).

Lista gledanosti

veljača 2014.

1. The Lego Movie 442



2. Justin Bieber Believe 121

3. Pompeji 90

4. 12 godina ropstva 82

5. Američki varalice 75

Dolazi u travnju...

VIS A' VIS



romantična komedija

Režija: Nevio Marasović

Uloge: Darija Lorenci Flatz, Rakan
Rushaidat, Janko Popović Volarić

RIO 2



animirana akcijska komedija

Režija: Carlos Saldanha

Uloge: Anne Hathaway,
Rodrigo Santoro, Leslie Mann

NOAH



akcijska pustolovina

Režija: Darren Aronofsky

Uloge: Russell Crowe, Jennifer Connelly,
Anthony Hopkins

Cijene ulaznica za filmske programe: 25,00 kuna, ponedjeljkom (obiteljski dan za kino) - 20,00 kuna. Cijena za 3D projekcije: 30,00 kuna.

DONATORI CZK



Zrinsko-Frankopanska bb
tel. 040 312 924



Zagrebačka 4, Čakovec
tel. 040 372 500



Žrtava fašizma 1, 40 000 Čakovec
tel.: 040 630 600
fax: 040 630 602
cakovec@triglav-osiguranje.hr

vrhunska vina



VINOGRADISTVO I PODRUMARSTVO ALOJZ TOMŠIĆ
Železna Gora 56 STRIGOVA
www.tomsic.hr



GLOBALNA HRANA d.o.o.
Nositelj franšize McDonald's
za područje RH
Restoran Varaždin
Tel: 042/313-689

RADNO VRIJEME:
ponedjeljak -
četvrtak: 07.00-
24.00 petak: 07.00-
02.00
subota: 08.00-02.00
nedjelja i praznik:
09.00-24.00

MEDIJSKI POKROVITELJI CZK

95.2FM
Radio Sjeverozapad
Pavliška 5/II
42000 Varaždin

Tel: 042 302-558 • Fax: 042 302-600
e-mail: marketing@sjeverozapad.hr
web: www.sjeverozapad.hr

Radio postaja Studio M
Murska 46
40320
Donji Kraljevec

tel.: 040.655.510
fax: 040.655.550
info@studiom.hr

104.9 radio Megaton

tel. 042 209 007
fax 042 209 008

HAVAJSKI RADIO ČAKOVEC

MEDIMURJE

Zrinsko-Frankopanska 10
tel. 040 311 331, fax 311 330

MEDIMURSKA NOVINE

Ivana Mažuranića 2/2
tel. 040 312 333

1 RADIO FM 105.6

Trg Republike 6
tel. 040 311 555
info@radio1.hr

KLINFO.HR
vaša digitalna info kutak

www.klinfo.hr
Evenio d.o.o., Dravska, Varaždin
www.evenio.hr

Akademija-Art.hr
hrvatski web portal za kreativni umjetnost
kultura i životni stil

www.akademija-art.hr
aa@akademija-art.hr

104.90 MHz Radio 105 SELNICA

40314 Selnica, Braće Radić 23
tel. 861-501, fax 861-730

medijmurje
medijmurški internet portal

eMedijmurje.hr
N. Tesle 1a
40321 Mala Subotica
info@emedijmurje.hr

7 Regionalni
7 PLUS d.o.o.

I. Milčetića 13, 42000 Varaždin
tel. 042 290 770
fax 042 290 789

multimedia

tel. 040 314 452
fax 040 314 453
info@m2m.hr

cakoveconline

www.cakoveconline.com
Vaš vodič kroz grad

ČAKOVEC
informativni dnevni magazin

www.ecakovec.com

radio R/ VARAŽDIN

info@radio-varazdin.hr

e-mina

www.e-mina.hr

SPONZORI COOLTURE

LETIS tiskara d.o.o.
Pretetinec 89
hr-40305 Nedelišće
Tel./Fax 040 829 090




STUDIO DVIJE LIJE
I. Mažuranića 2, tel. 040 310 814



COOLTURA

mjesečnik
za kulturna zbivanja

ožujak 2014.
broj 175

nakladnik:

centar za kulturu čakovec
trg republike bb

za nakladnika:

ladislav varga

uređuju:

romano bogdan
davor dokleja
vesna makovec
marina oskoruš
ladislav varga

odgovorni urednik:

vesna makovec

lektor:

sonja tošić-grlač

oblikovanje:

dvije lije
www.dvijelije.hr

tisak:

letis

tel. 040 311 488

centar-za-kulturu-cakovec

@ck.htnet.hr

info@czk-cakovec.hr

www.czk-cakovec.hr

naklada:

800 primjeraka

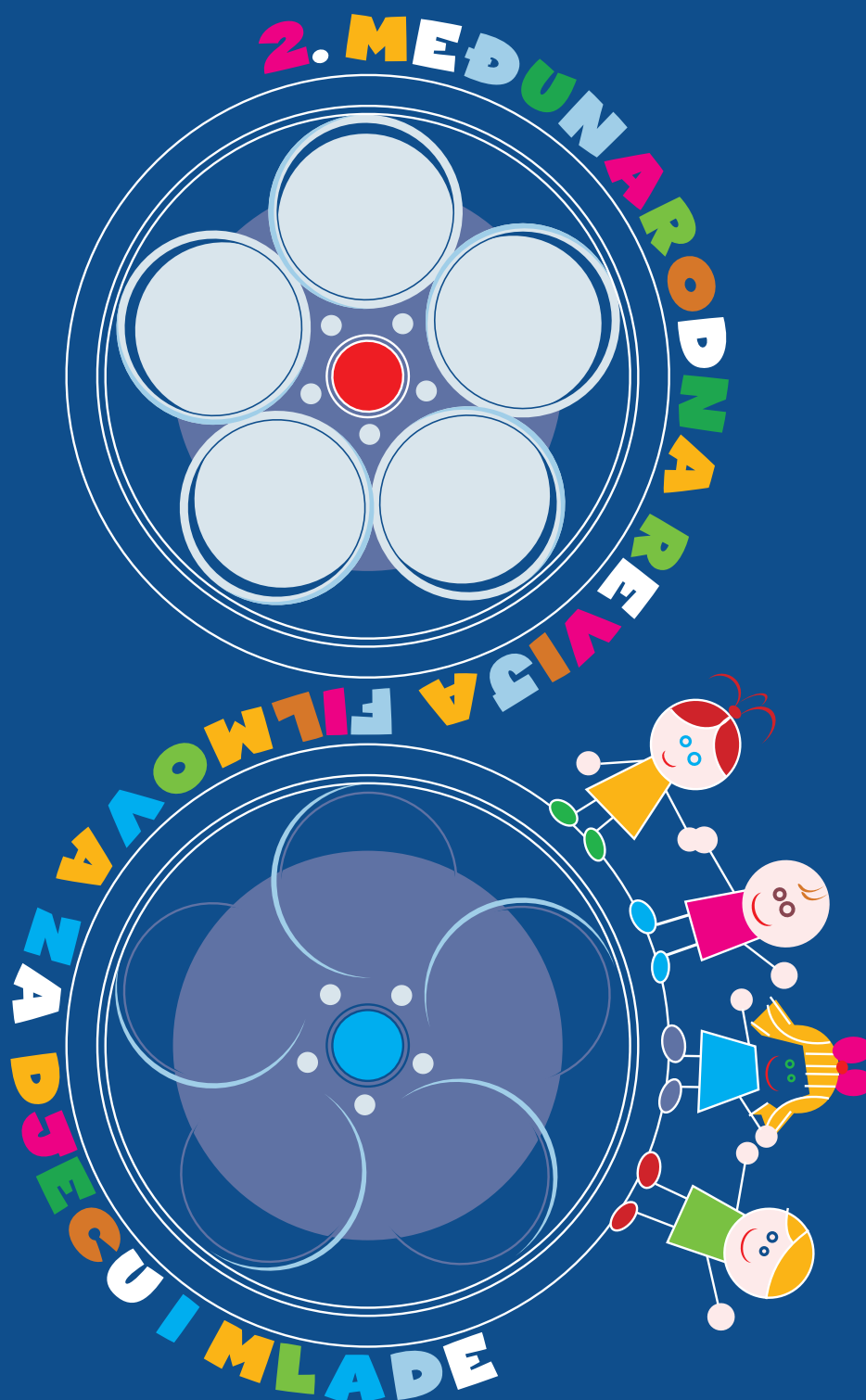
Sufinancira
GRAD ČAKOVEC





centar za kulturu čakovec

3., 4 i 5. ožujka 2014.



NIŽOZEMSKA, NJEMAČKA, AUSTRIJA I HRVATSKA
MALE ŠANSE **EMIL I DETEKTIVI ŠEGRT HLAPIĆ**
KAUBOJ **TKO PRIJE UMRE DUŽE JE MRTAV**
LISA I SABLJASTI TIGAR **ZAGONETNI DJEČAK**

Projekt finansijski podržava
Hrvatski audio vizualni centar



Hrvatski
audiovizualni
centar
Croatian Audiovisual Centre

austrijski kulturni forum



2i Film

BLITZ
Film & Video
Distribution

MEDIMURSKA
ŽUPANIJA

GRAD
ČAKOVEC

centar za kulturu